

AIŠKINAMASIS RAŠTAS
DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTATYMO NR.
IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO

1. Įstatymo projekto rengimą paskatinusios priežastys, parengto projekto tikslai ir uždaviniai

Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo IX-2257 pakeitimo įstatymo projektas (toliau – Įstatymo projektas) parengtas įgyvendinant Lietuvos Respublikos Valstybės kontrolės 2018 m. atlikto valstybinio audito VA-2018-P-50-3-8 (2018-09-28) „Ar užtikrinama efektyvi teatrų ir koncertinių įstaigų veikla“ (toliau – Auditas) rekomendacijas bei Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Centralizuoto vidaus audito skyriaus 2020 m. kovo 12 d. ataskaitos „Kultūros ministerijos valdymo srities teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybinio bendradarbiavimo vertinimo“ ir 2021 m. lapkričio 9 d. ataskaitos „Nevalstybinių profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos dalinio finansavimo vertinimo“ rekomendacijas.

Siekama peržiūrėti profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos finansavimo mechanizmus ir nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų kultūrinės edukacijos projektų finansavimą iš Lietuvos kultūros tarybos perkelti į Kultūros ministeriją. Tuo tarpu kitų profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos finansavimą ir salių ir (ar) kitų erdvių kompensavimą siekiama koncentruoti Lietuvos kultūros taryboje. Toks atskyrimas leis efektyviau naudoti lėšas, užtikrins didesnę kontrolę ir skaidrumą.

Taip pat Įstatymo projektu siekiama patikslinti profesionaliojo scenos meno įstaigų sudaromų jungtinės veiklos (partnerystės) sutarčių teisinį reguliavimą, siekiant sudaryti vienodas konkurencines sąlygas Lietuvos įstaigoms ieškant partnerių ir bendradarbiaujant su užsienio valstybių įstaigomis bei papildomai apsaugoti viešąjį interesą užtikrinant tinkamo lėšų panaudojimo kontrolę.

Atsižvelgiant į Lietuvos Respublikos Vyriausybės didinamą minimalią mėnesinę algą (2022 m. - 730 eurų), siekiama padidinti Profesionaliojo scenos meno įstaigų (teatrų, koncertinių įstaigų ir cirko) kūrybiniams darbuotojams, kurie viešo spektaklio, koncerto ar kito renginio metu atliko profesionaliojo scenos meno kūrinius (dirigentai, orkestrų, instrumentinių ansamblių muzikantai, cirko artistai, dramos bei lėlių teatrų aktoriai) ir dėl profesijos specifikos negali dirbti pagal įgytą specialybę ir dėl to buvo nutraukta jų darbo sutartis, kompensacinių išmokų dydį.

Tai paskatinusios priežastys:

1) darbingiausius brandos metus atidavę profesionaliajam scenos menui ir baigę sceninę karjerą, atlikėjai negali kitame darbe pasiekti tokios karjeros, kaip kitų profesijų specialistai, jos siekiantys nuo jaunystės;

2) nuo 1998 m. įsigaliojus teisei į kompensacinę išmoką, pačios išmokos dydis buvo siejamas su minimalios mėnesinės algos dydžiu, tačiau per visą šį laikotarpį buvo keičiamas tik 2 kartus (paskutinį kartą 2017 m.). Taigi, šiuo metu esamas išmokos dydis nebegali atitikti jos skyrimo tikslų. Siūloma kūrybiniams darbuotojams sudaryti galimybę gauti kompensacines išmokas prilygintas minimaliai mėnesinei algai ir profesionaliojo scenos meno įstaigą paliekančiam kūrybiniam darbuotojui sudaryti galimybę turėti minimalų pragyvenimo šaltinį.

Projektu taip pat siekiama atsisakyti kūrybinių darbuotojų atestavimo procedūros, nes ji dubliuoja darbuotojų kasmetinį veiklos vertinimą.

Atsižvelgiant į įvykdytą strateginio planavimo ir biudžeto formavimo sistemos pertvarką, Įstatymo projekto nuostatos derinamos su Strateginio valdymo įstatymu bei siūloma atsisakyti perteklinių Kultūros ministerijos ir kitų įstaigų administravimo išteklių poreikį didinančių nuostatų.

2. Įstatymų projektų iniciatoriai (institucija, asmenys ar piliečių įgalioti atstovai) ir rengėjai

Įstatymo pakeitimo projektą parengė Kultūros ministerijos Profesionaliosios kūrybos ir tarptautiškumo politikos grupės (vadovė – Janina Krušinskaitė, tel. 860845515, el. paštas janina.krusinskaite@lrkm.lt) vyriausioji specialistė Indrė Šimeliūnė, tel. 86 71 94 556, el. paštas indre.simeliune@lrkm.lt.

3. Kaip šiuo metu yra reguliuojami įstatymų projektuose aptarti teisiniai santykiai

1. Šiuo metu galiojančiame Profesionaliojo scenos meno įstatyme profesionaliojo scenos meno įstaiga apibrėžta kaip šio įstatymo nustatyta tvarka profesionaliojo scenos meno įstaiga pripažintas Lietuvos Respublikoje įsteigtas juridinis asmuo, tokio juridinio asmens ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos padalinys Lietuvos Respublikoje – teatras, koncertinė įstaiga, trupė, ansamblis, cirkas, scenos meno informacijos centras, scenos menų centras, kūrybinis inkubatorius ir kita. Šis apibrėžimas skiriasi nuo įstatymo 5 straipsnio 1 dalyje nustatyto reguliavimo, todėl taikant teisinį reguliavimą praktikoje kyla neaiškumų.

2. Profesionaliojo scenos meno įstatymo 3 straipsnio 1 dalies 5, 6 ir 12 punktuose yra numatyta, kad Kultūros ministerija priima sprendimus dėl Lietuvos Respublikoje įsteigto juridinio asmens, tokio juridinio asmens ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos padalinio Lietuvos Respublikoje pripažinimo profesionaliojo scenos

meno įstaiga ir šio pripažinimo panaikinimo, sprendimus dėl kompensacinių išmokų profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniais darbuotojams skyrimo bei sprendimus dėl salių ir (ar) kitų erdvių, kuriose viešai atliekami nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų profesionaliojo scenos meno renginiai, nuomos išlaidų kompensavimo, nors tokius sprendimus galėtų pavesti priimti ir kitai institucijai, kad sumažintų funkcijas, kurios nesusijusios su kultūros politikos formavimu. Taip pat Kultūros ministerija derina nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų, kuriuose įgyvendina savininko teises ir pareigas, struktūrą ir pareigybių sąrašą, neviršijant nustatyto didžiausio leistino pareigybių skaičiaus ir nustato nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų gastrolių organizavimo tvarką (3 straipsnio 1 dalies 7 ir 12 punktai). Šis reglamentavimas yra perteklinis, nes sprendimus dėl optimaliausios įstaigai struktūros ir tinkamiausios gastrolių tvarkos geriausiai geba priimti įstaigų vadovai.

3. Profesionaliojo scenos meno įstaigų sistemą sudaro nacionaliniai, valstybiniai, savivaldybių teatrai ir nacionalinės, valstybinės bei savivaldybių koncertinės įstaigos (toliau nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos), kiti juridiniai asmenys pripažinti profesionaliojo scenos meno įstaigomis (teatras, koncertinė įstaiga, trupė, ansamblis, cirkas, scenos meno informacijos centras, scenos menų centras, kūrybinis inkubatorius ir kita). Šioms įstaigoms finansavimas skiriamas iš Kultūros ministerijos, savivaldybių administruojamų dalinio finansavimo bei išlaidų kompensavimo schemų ir iš Lietuvos kultūros tarybos lėšų. Kultūros ministerija priima sprendimus dėl valstybės biudžeto lėšų skyrimo profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, veiklai vykdyti, taip pat dėl salių, kuriose viešai atliekami profesionaliojo scenos meno renginiai, nuomos išlaidų kompensavimo ne tik nacionaliniams, valstybiniams teatrams ir koncertinėms įstaigoms neturint savo salių ar jas remontuojant, rekonstruojant ar atnaujinant (modernizuojant), tačiau ir kitoms įstaigoms, kurios neturi nuosavybės teise priklausančios ar patikėjimo teise perduotos salės arba valdo salę nuosavybės ar panaudos teise, tačiau jo paskutiniųjų metų pajamos iš ekonominės veiklos (biliėtų pardavimas, patalpų nuoma ir kt.) nepadengia faktinių išlaidų (3 straipsnio 1 dalies 14 ir 15 punktai). Lietuvos kultūros taryba, įgyvendindama Lietuvos kultūros tarybos įstatymo nuostatas, taip pat finansuoja profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis ar valstybės teatras ar koncertinė įstaiga veiklą konkurso būdu bei nacionalinių ir valstybinių scenos meno įstaigų edukacijos projektus (šioms įstaigoms teikiant paraiškas dėl projektų finansavimo Lietuvos kultūros tarybai). Kultūros ministerijoje neatskirtos dalinio finansavimo iš biudžeto lėšų tvarkos aprašų rengėjo ir vykdytojo / konkurso organizatoriaus funkcijos, nes pati Kultūros ministerija rengia ir tvirtina projektų finansavimo tvarkas, organizuoja atrankas / konkursus ir kontroliuoja projektų vykdymą. Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba teikia išvadas ir

pasiūlymus dėl valstybės biudžeto lėšų skyrimo profesionaliojo scenos meno įstaigoms, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga, veiklai vykdyti bei salėms kompensuoti, kuriose atliekami profesionaliojo scenos meno renginiai (4 straipsnio 2 dalies 4 ir 5 punktai).

4. Šiuo metu Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba sudaryta iš Lietuvos meno kūrėjų organizacijų asociacijai priklausančių profesionaliojo scenos meno srityje veikiančių asociacijų, viešųjų įstaigų ir Lietuvos meno kūrėjų organizacijų asociacijai nepriklausančių profesionaliojo scenos meno srityje veikiančių asociacijų atstovų. Nacionaliniai, valstybiniai teatrai ir koncertinės įstaigos neturi savo atstovų taryboje, todėl jų veiklos specifika nėra pakankamai įvertinama ir į ją nepakankamai atsižvelgiama (4 straipsnio 1 dalis).

5. Šiuo metu Juridinio asmens, siekiančio būti pripažintu profesionaliojo scenos meno įstaiga, veikla turi atitikti bent du kriterijus:

- 1) ne mažiau kaip du trečdaliai organizuotų, sukurtų ir (ar) viešai atliktų profesionaliojo scenos meno kūrinių turi būti teigiamai įvertinti profesionaliojo scenos meno vertintojų;
- 2) profesionaliojo scenos meno vertintojų teigiamai įvertinti profesionaliojo scenos meno kūriniai kaupiami ir sudaromos sąlygos visuomenei su jais susipažinti;
- 3) profesionaliojo scenos meno kūrinių autorių ir atlikėjų profesinį meistriškumą tobulina profesionaliojo scenos meno srities aukštos kvalifikacijos specialistai;
- 4) profesionaliojo scenos meno vertintojų teigiamai įvertinti profesionaliojo scenos meno kūriniai pristatomi aukšto lygio tarptautiniuose profesionaliojo scenos meno renginiuose.

Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba, įgaliota vertinti juridinio asmens dokumentus ir teikti savo rekomendacijas kultūros ministrui pripažinti ar atsisakyti pripažinti juridinį asmenį profesionaliojo scenos meno įstaiga, vieningai pripažino, kad esamos kriterijų formuluotės nesuteikia galimybės pakankamai detalai įvertinti įstaigų veiklą (5 straipsnio 2 dalis).

6. Šiuo metu yra reikalaujama, kad Profesionaliojo scenos meno įstaigų steigimo dokumentuose (be duomenų, nurodytų Civiliniame kodekse, Biudžetinių įstaigų įstatyme, Viešųjų įstaigų įstatyme) turi būti nurodyta:

- 1) scenos meno rūšis (rūšys) – dramos, muzikinis, lėlių teatras, šokis, pantomima, cirkas ar kita scenos meno rūšis;
- 2) lėšų šaltiniai, turto ir lėšų naudojimo tvarka;
- 3) profesionaliojo scenos meno įstaigos, kurios teisinė forma yra viešoji įstaiga, finansinės veiklos kontrolė.

Reikalavimas nurodyti lėšų šaltinius ir finansinės veiklos kontrolę laikytinas pertekliniu (7 straipsnis).

7. Galiojančiame Profesionaliojo scenos meno įstatyme yra nustatyta, kad Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų veikla organizuojama vadovaujantis metinėmis kūrybinės veiklos programomis. Toks reglamentavimas nesuderinamas su šiuo metu galiojančia strateginio valdymo sistema (8 straipsnis).

8. Nustatyta, kad sudarant Jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį šalys proporcingai pasiskirsto išlaidas ir nuostolius (susidariusius dėl bendrai sukurto profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo ir naudojimo) tik tuo atveju, jeigu viena iš šalių yra užsienio scenos meno organizacija. Taip pat nustatyta, kad sutartyje turi būti numatytas pajamų paskirstymas kiekvienai šaliai iš bendrai sukurto profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo ir naudojimo, tačiau nėra nustatyta, kad tai turi būti atlikta prieš tai atskaičius visas profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo ir naudojimo išlaidas. Nustatyta, kad nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos Jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties, sudaromos su kita profesionaliojo scenos meno įstaiga ir (ar) užsienio scenos meno organizacija, galiojimo terminas negali būti ilgesnis kaip 5 metai. Reikalaujama, kad Jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties būtina dalimi būtų ir šalių sąmata, kurioje numatytas ne tik šalių indėlis, bet ir šalių išlaidos, kurių gali būti neįmanoma numatyti sutarties sudarymo metu, bei sutartyje taip pat turi būti aptartos šalių bendrai valdomo turto apskaitos sąlygos. Taip pat yra nustatytas reikalavimas nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai, vertinant jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties projekto nuostatas, įvertinti, ar užsienio scenos meno organizacijos interesai ir profesionaliojo scenos meno kūrinio turinys bei atlikimas nekelia grėsmės pagrindiniams nacionalinio saugumo objektams, įtvirtintiems Lietuvos Respublikos nacionalinio saugumo pagrindų įstatyme. (9 straipsnio 2 – 4 dalys). Toks reglamentavimas laikytas pertekliniu.

9. Galiojančio įstatymo 11 straipsnio 1 dalyje nustatyta, kad nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovai priimami į pareigas konkurso būdu Vyriausybės nustatyta tvarka. Be to, jiems įtvirtintas nepriekaištingos reputacijos reikalavimas (11 straipsnio 2 dalis), detalčiai išvardinant sąlygas, kada asmuo nelaikomas nepriekaištingos reputacijos. Taip pat nustatyta, kad savivaldybės teatrų ir koncertinių įstaigų vadovai negali būti priimti be konkurso antrai kadencijai.

10. Šiuo metu savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija kiekvienais metais iki sausio 31 dienos įvertina nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovų praėjusių metų veiklą pagal nustatytas metines užduotis, siektinus rezultatus ir darbuotojų veiklos vertinimo rodiklius. Projektu siekiama atsisakyti perteklinių nuostatų, nes įstaigos vadovų

veiklos kasmetinį vertinimą reglamentuoja Lietuvos Respublikos valstybės ir savivaldybių darbuotojų darbo apmokėjimo ir komisijų narių atlygio už darbą įstatymas (11 straipsnio 6 dalis).

11. Nustatyta, kad nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos kūrybiniai darbuotojai kultūros ministro nustatyta tvarka atestuojami ne rečiau kaip kas penkeri metai. Nėeilinis šių darbuotojų atestavimas rengiamas tik argumentuotais, ypatingais atvejais. Toks reglamentavimas yra perteklinis nes dubliuoja darbuotojų metinio vertinimo procesus, įtvirtintus Lietuvos Respublikos valstybės ir savivaldybių įstaigų darbuotojų darbo apmokėjimo ir komisijų narių atlygio už darbą įstatyme. (11 straipsnio 7 – 10 dalys).

12. Profesionaliojo scenos meno įstaigų (teatrų, koncertinių įstaigų ir cirko) kūrybiniams darbuotojams, kurie viešo spektaklio, koncerto ar kito renginio metu atliko profesionaliojo scenos meno kūrinius (dirigentai, orkestrų, instrumentinių ansamblių muzikantai, cirko artistai, dramos bei lėlių teatrų aktoriai) ir dėl profesijos specifikos negali dirbti pagal įgytą specialybę ir dėl to buvo nutraukta jų darbo sutartis, mokama 10 bazinių socialinių išmokų dydžio kompensacinė išmoka, kuri yra pernelyg maža įvertinus šiandienos ekonominę situaciją (15 straipsnio 1 dalis). Taip pat nėra nustatytos kompensacinės išmokos nutraukimo ir pakartotinio skyrimo sąlygos kai jos gavėjas pradeda ir baigia dirbti kūrybinį darbą pagal darbo sutartį (už veiklą, už kurią jam skiriama kompensacinė išmoka). Šios sąlygos yra nustatytos Kompensacinių išmokų profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniams darbuotojams skyrimo ir mokėjimo tvarkos apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2005 m. nutarimu Nr. 217 „Dėl kompensacinių išmokų profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniams darbuotojams skyrimo ir mokėjimo tvarkos aprašo patvirtinimo“. Manytina, kad šios sąlygos, kaip esminės, turi būti nustatytos įstatyminiu lygmeniu.

15 straipsnyje yra vartojamas „profesionalios scenos“ žodžių junginys, kuris neatitinka galiojančiame įstatyme vartojamų patvirtintų sąvokų ir yra neaiškus.

13. Šiuo metu įstatymas reglamentuoja profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos kaip finansavimo programos tvirtinimą, tačiau šios programos egzistavimas neatitinka strateginio valdymo sistemos. Taip pat nustatyta, kad Lietuvos kultūros taryba gali finansuoti nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų profesionaliojo scenos meno įstaigos kultūrinės edukacijos projektus, tokia galimybė sudaro sąlygas finansavimo dubliavimui ir nepakankamai racionaliam lėšų naudojimui (16 straipsnis).

4. Kokios siūlomos naujos teisinio reguliavimo nuostatos ir kokių teigiamų rezultatų laukiama

1. Profesionaliojo scenos meno įstaigos sąvoka suderinama su įstatymo 5 straipsnio 1 dalyje nustatytu reglamentavimu. Reglamentavimo suvienodinimas leis išvengti neaiškumų taikant teisinį reguliavimą praktikoje.

2. Siūloma sudaryti galimybę sprendimus dėl Lietuvos Respublikoje įsteigto juridinio asmens, tokio juridinio asmens ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos padalinio Lietuvos Respublikoje pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ir šio pripažinimo panaikinimo pavesti priimti kitai institucijai (Kultūros ministerijos pavaldumo biudžetinei įstaiga), siekiant atsisakyti Kultūros ministerijai nebūdingų funkcijų vykdymo (3 straipsnio 1 dalies 6 punktą). Atkreiptinas dėmesys, kad kol kas Kultūros ministerija priiminės sprendimus dėl pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga. Siūlomas reguliavimas, kad šį procesą būtų galima pavesti kitai įstaigai (Kultūros ministerijos tiesioginio pavaldumo biudžetinei įstaigai), būtų taikomas tik tuo atveju, jeigu ateityje Kultūros ministerija turėtų galimybę pavesti šį veiksmą atlikti kitam subjektui. Šiuo metu konkreti biudžetinė įstaiga, kuriai Kultūros ministerija planuotų pavesti statuso suteikimo proceso administravimą, nėra numatyta, tačiau Kultūros ministerija nuolatos peržiūri pavaldžių įstaigų funkcijas, todėl atsiradus galimybei tai padaryti ateityje, būtų įgyvendintas teisėkūros efektyvumo principas – nereikėtų papildomai keisti įstatymo. Dėl tos pačios priežasties numatoma sudaryti galimybę pavesti priimti sprendimus kitai įstaigai ir dėl kompensacinių išmokų profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniais darbuotojams skyrimo ir salių ir (ar) kitų erdvių nuomos išlaidų kompensavimo (3 straipsnio 1 dalies 5 ir 12 punktai).

Taip pat siūloma atsisakyti, kad Kultūros ministerija derintų nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų, kuriuose įgyvendina savininko teises ir pareigas, struktūrą ir pareigybių sąrašą ir nustatytų nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų gastrolių tvarką. Tokie pakeitimai sumažintų administravimo išteklių poreikį (3 straipsnio 1 dalis).

3. Siūloma, kad Kultūros ministerija priimtų sprendimus tik dėl salių ir (ar) kitų erdvių, kuriose viešai atliekami nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų profesionaliojo scenos meno renginiai, nuomos išlaidų kompensavimo, jeigu šios įstaigos nevaldo salės patikėjimo teise arba jei patikėjimo teise valdomos salės negalima naudoti profesionaliojo scenos meno renginiams vykstant salės ar pastato, kuriame ji yra, kapitaliniam remontui, rekonstravimui ar atnaujinimui (modernizavimui) (3 straipsnio 1 dalis). Sprendimus dėl valstybės biudžeto lėšų skyrimo profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, veiklai vykdyti ir dėl salių ir (ar) kitų erdvių, kuriose profesionaliojo scenos meno įstaigų viešai atliekami profesionaliojo scenos meno renginiai, nuomos išlaidų

kompensavimo, išskyrus nacionalines ir valstybines biudžetines įstaigas, priimtų Lietuvos kultūros taryba.

Projekte taip pat siūloma nustatyti, kad kompensuojamos profesionaliojo scenos meno renginių rodymo išlaidos ne tik salėse, bet ir kitose erdvėse, nes daug įstaigų savo veiklai renka ne tradicines erdves ir laikinai pritaiko jas scenos meno renginių rodymui. Siūlomas reglamentavimas labiau atitiktų šiuolaikinio scenos meno veiklos būdus ir būtų tikslingesnis. Erdvė minėtu atveju suprantama kaip ji apibrėžta Lietuvos Respublikos terminų banke: konstrukcinių elementų (sienų, pertvarų, stogų) apribota pastato ertmė arba po atviru dangumi esanti sritis, apribota kitais būdais.

Nacionalinių ir valstybinių scenos meno įstaigų finansavimo koncentravimas Kultūros ministerijoje, o ne valstybinių ir ne nacionalinių scenos meno įstaigų finansavimo koncentravimas Lietuvos kultūros taryboje užtikrintų tikslingesnę lėšų panaudojimą ir didesnę efektyvumą.

Atsižvelgiant į paraiškų dėl profesionaliojo scenos meno projektų finansavimo ir salių kompensavimo teikimo Lietuvos kultūros tarybai ir Kultūros ministerijai terminus nustatoma ir Įstatymo projekto įsigaliojimo data, sudarant galimybę nuo 2023 m. rinkti paraiškas atnaujinta tvarka, tuo pačiu tęsiant ankstesnių paraiškų finansavimą ankstesne tvarka.

4. Siūloma atsisakyti asociacijų pavadinimų, iš kurių sudaroma Profesionaliojo scenos meno taryba, tačiau planuojama į šios tarybos sudėtį įtraukti nacionalinius ir valstybinius teatrus ir koncertines įstaigas jungiančių asociacijų atstovus. Atsižvelgiant į tai, kad Profesionaliojo scenos meno taryba nepriims sprendimų dėl nevalstybinių scenos meno įstaigų salių ir (ar) kitų erdvių nuomos išlaidų kompensavimo ir veiklos finansavimo, yra būtina stiprinti nacionalinių ir valstybinių scenos meno įstaigų vertinimo kompetencijas (4 straipsnis).

5. Juridinio asmens, siekiančio būti pripažintu profesionaliojo scenos meno įstaiga, veiklos vertinimo kriterijus siūloma patikslinti, atsižvelgiant į Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos darbo patirtį ir pasiūlymus: įtraukiant edukacinės veiklos vertinimą, suteikiant svarbos Lietuvos ar užsienio profesionaliojo scenos meno apdovanojimams, praplečiant kvalifikacijos kėlimo apibrėžimą (5 straipsnio 2 dalis). Siūlomi pakeitimai labiau atlieps šiandieninę scenos meno įstaigų veiklos praktiką, taip pat siūloma griežtinti statuso suteikimo procedūrą, įstaiga, kuriai bus siūloma suteikti profesionaliojo scenos meno įstaigos statusą turės atitikti tris, o ne du iš įstatyme numatytų kriterijų, tačiau siūloma, kad nauja tvarka galėtų tik naujiems prašymams suteikti šį statusą. Įstatymo projekte taip pat nustatoma, kad profesionaliojo scenos meno įstaiga netenka pripažinimo profesionaliąja scenos meno įstaiga, jeigu jos veikla neatitinka šio įstatymo 5 straipsnio 2 dalyje numatytų pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga kriterijų, kai tokia įstaiga pasibaigia įstatymų nustatyta tvarka, bei tokio juridinio asmens prašymu.

6. Įstatymo projektu siūloma atsisakyti prievolės Profesionaliojo scenos meno įstaigų steigimo dokumentuose nurodyti lėšų šaltinius, turto ir lėšų naudojimo tvarka bei profesionaliojo scenos meno įstaigos, kurios teisinė forma yra viešoji įstaiga, finansinės veiklos kontrolę (7 straipsnis). Toks teisinis reguliavimas laikytinas pertekliu.

7. Įstatymo projektu taip pat siūloma atsisakyti su strateginio valdymo sistema nesuderinamų metinių kūrybinės veiklos programų.

8. Sudarant Jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį ir joje numatant profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo ir naudojimo sąlygas atitinkamai turės būti numatytas ir proporcingas išlaidų ir nuostolių pasiskirstymas ir kai sutartis sudaroma su Profesionaliojo scenos meno statusą turinčia įstaiga veikiančia Lietuvoje, bei gautų pajamų paskirstymas atskaičius profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo ir naudojimo išlaidas. Toks reglamentavimas papildomai apsaugos viešąjį interesą.

Nacionaliniam, valstybiniam ir savivaldybės teatrui ir koncertinei įstaigai sudarant Jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį su užsienio scenos meno organizacija, siūloma galimybę pailginti sutarties galiojimo terminą iki 20 metų. Šis siūlymas teikiamas dėl šių priežasčių:

a) Bendros gamybos scenos meno kūriniams sukurti įprastai kviečiami svarbūs ir garsūs scenos meno kūrėjai. Tokio projekto išlaidos viršija kiekvienos atskirai įstaigos finansines galimybes. Partneriams pasidalinus tokio projekto išlaidas teises į kūrinį yra ekonomiškai naudinga įsigyti ilgesniam nei 5 metų laikotarpiui, kad vėliau nereikėtų dėl jų derėtis dar kartą.

b) Kiekvienas partneris, investavęs į bendros gamybos scenos meno kūrinį ženkliai lėšų sumą, siekia kuo daugiau kartų parodyti jį savo scenoje, pristatyti jį kuo platesniam žiūrovų ratui bei surinkti kuo daugiau pajamų. Dekoracijos, kostiumai, butaforija, kiti elementai keliauja iš vienos šalies į kitą, todėl turint galimybę spektaklį rodyti tik 5 metus, ir atsižvelgiant į kiekvieno partnerio siekį kuo greičiau premjerą pristatyti savo šalyje, kiekvienas partneris gali planuoti scenos meno kūrinį rodyti tik dviem neilgiais periodais. Pvz. Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro su Anglijos nacionaline opera (Londone) ir Metropolitan opera (Niujorke) bendros gamybos A. Minghela režisuota opera „Madama Butterfly“ sėkmingai ir pelningai buvo rodoma nuo 2006 m.

c) Itin brangios autorių teisės į kūrinį ir licencijos (dramos, muzikos veikalo, libreto, choreografijos, režisūros, scenografijos, šviesų, kostiumų ir pan.) paprastai užsienyje suteikiamos ženkliai ilgesniam nei 5 metai laikotarpiui, o vadovaujantis galiojančio įstatymo nuostata dėl sutarties termino nustatymo, pvz. Lietuvos nacionaliniam operos ir baleto teatrui tektų sutartį naujai pasirašyti (jei sutiktų kiti partneriai), bet tokiu atveju tai būtų vertinama kaip papildomi spektaklio rodymai, taigi galėtų būti papildomai apmokami. 5 metų ribojimas, kuris nėra taikomas kitose šalyse, Lietuvos profesionaliojo scenos meno įstaigoms sudaro nelygias sąlygas derybose su

užsienio organizacijomis. Siūlymas įstatyme pratęsti maksimalų jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties leistiną terminą iki 20 metų sudarytų sąlygas įstaigoms veikti ekonomiškai naudingiau ir optimaliau.

Įstatymo projektu siūloma atsisakyti reikalavimo Jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties sąmatoje numatyti nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos išlaidas sukuriant, viešai atliekant, viešai skelbiant, atgaminant ir kitaip naudojant profesionaliojo scenos meno kūrinį ar jo dalį. Toks reglamentavimas yra laikytinas pertekliniu, nes sutartyje turi būti apibrėžti išlaidų pasidalinimo principai, tačiau sutarties sudarymo metu visų išlaidų gali būti neįmanoma numatyti. Taip pat, kaip perteklinio sutarties reikalavimo, siūloma atsisakyti nurodymo nustatyti sutartyje bendrai sukurto turto apskaitos sąlygas, nes apskaitą reglamentuoja kiti šalies teisės aktai. Įstatymo projektu taip pat siūloma atsisakyti prievolės nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos savininko teises ir pareigas atliekančiai institucijai jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties vertinimo eigoje įvertinti užsienio scenos meno organizacijos interesus ir profesionaliojo scenos meno kūrinio turinį bei atlikti analizę dėl grėsmės pagrindiniams nacionalinio saugumo objektams, įtvirtintiems Lietuvos Respublikos nacionalinio saugumo pagrindų įstatyme. Toks reglamentavimas laikytinas pertekliniu (8 straipsnis).

9. Įstaigos vadovų veiklos vertinimą reglamentuoja Lietuvos Respublikos valstybės ir savivaldybių darbuotojų darbo apmokėjimo ir komisijų narių atlygio už darbą įstatymas, todėl Projektu siekiama atsisakyti perteklinių nuostatų susijusių su vadovo veiklos vertinimu (10 straipsnis).

10. Siūloma atsisakyti atestavimo kūrybiniams darbuotojams, kaip dubliuojančio metinio darbuotojų veiklos vertinimo procesus.

11. Siekiant užtikrinti savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų, kurios susiduria su aukštos kompetencijos ir tinkamo išsilavinimo vadovų trūkumu, tęstinį numatytų veiklos planų įgyvendinimą bei paskatinti kompetentingus kultūros srities specialistus tapti šių įstaigų vadovais, Įstatymo projekte siūloma įtvirtinti nuostatą, kad, pasibaigus savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos, kurių teisinė forma yra biudžetinė įstaiga, vadovo penkerių metų kadencijai, jis gali būti skiriamas be konkurso kitai penkerių metų kadencijai, jeigu jo vadovaujama įstaiga kiekvienais kadencijos metais pasiekė strateginiuose veiklos planuose suplanuotus pagrindinius veiklos rodiklius.

(10 straipsnio 3 dalis). Kadangi šių įstaigų vadovų kadencijų skaičius yra neribojamas, trečiai ar vėlesnėms kadencijoms tie patys asmenys galėtų būti atrenkami tik konkurso tvarka sudarant sąlygas darbuotojų kaitai. Pažymėtina, kad panašus vadovų skyrimo kitai kadencijai modelis jau yra įtvirtintas Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme. Be to, yra patikslinamos sąlygos, kurioms esant

vadovas būtų nelaikomas nepriekaištingos reputacijos, jas siejant su Valstybės tarnybos įstatyme įtvirtintu reguliavimu (10 straipsnio 3 dalis).

12. Profesionaliojo scenos meno įstatymo 14 straipsnio nuostatas siūloma suderinti su Lietuvos Respublikos socialinio draudimo pensijų įstatymo nuostatomis patikslinant sąvokas, o kompensacinę išmoką profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniams darbuotojams, kurie dėl savo profesijos specifikos negali dirbti pagal įgytą specialybę ir dėl to buvo nutraukta jų darbo sutartis, didinti iki 13 bazinių socialinių išmokų dydžio. Siūloma šiems kūrybiniams darbuotojams sudaryti galimybę gauti kompensacines išmokas iš esmės prilygintas minimaliai mėnesinei algai, kad profesionaliojo scenos meno įstaigą dėl sveikatos priežasčių paliekantis darbuotojas turėtų bent minimalų pragyvenimo šaltinį. Šiuo pakeitimu siekiama sudaryti socialiai jautrias sąlygas kūrybinių darbuotojų kaitai (14 straipsnio 1 dalis). Taip pat šis straipsnis suderinamas su likusiomis įstatymo nuostatomis ir atsižvelgiant į tai, kad esminis kompensacinių išmokų reguliavimas turi būti nustatytas įstatymu, nustatomos kompensacinės išmokos nutraukimo ir pakartotinio skyrimo sąlygos kai jos gavėjas pradeda ir baigia dirbti kūrybinį darbą pagal darbo sutartį (už veiklą, už kurią jam skiriama kompensacinės išmoka).

13. Įstatymo projekte siūloma numatyti, kad lėšos aukštos meninės vertės scenos kūriniais sukurti vietoje Profesionaliojo scenos meno nacionalinės programos būtų skiriamos Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo veiksmų plano pagalba. Šie pakeitimai siūlomi atsižvelgiant į šiuo metu galiojančią strateginio valdymo sistemą. Taip pat nebenumatoma galimybė nacionalinių ir valstybinių profesionaliojo scenos meno įstaigų edukacinius projektus finansuoti Lietuvos kultūros tarybos lėšomis. Šių projektų finansavimas planuojamas Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo plane.

5. Numatomo teisinio reguliavimo poveikio vertinimo rezultatai (jeigu rengiant įstatymo projektą toks vertinimas turi būti atliktas ir jo rezultatai nepateikiami atskiru dokumentu), galimos neigiamos priimtų įstatymų pasekmės ir kokių priemonių reikėtų imtis, kad tokių pasekmių būtų išvengta

Teigiamos siūlomo reguliavimo pasekmės:

Aiškesnė profesionaliojo scenos meno finansavimo sistema, atsisakant besidubliuojančių biurokratinių procesų, skaidriau paskirstant valstybės biudžeto asignavimus. Sumažintos administracinių procedūrų apimtys kūrybiniams darbuotojams, įstaigoms ir jų savininko teises ir pareigas įgyvendinančioms institucijoms.

Kūrybiniams darbuotojams sudaroma galimybė gauti kompensacines išmokas, iš esmės prilygintas minimaliai mėnesinei algai, ir profesionaliojo scenos meno įstaigą paliekančiam

kūrybiniam darbuotojui turėti bent minimalų pragyvenimo šaltinį. Ankstyva karjeros pabaiga ir nesaugumas su kuriuo susiduriama po jos pabaigos, netampa priežastimi jaunimui nesirinkti meno srities specialybių.

Neigiamų pasekmių nenumatoma.

6. Kokią įtaką priimti įstatymai turės kriminogeninei situacijai, korupcijai

Priimtas Įstatymo projektas įtakos korupcijai ir šalies kriminogeninei situacijai neturės.

7. Kaip įstatymų įgyvendinimas atsilieps verslo sąlygoms ir jo plėtrai

Priimtas Įstatymo projektas įtakos verslo sąlygoms ir jo plėtrai neturės.

8. Ar įstatymo projektas neprieštarauja strateginio lygmens planavimo dokumentams

Įstatymo projektas neprieštarauja strateginio lygmens planavimo dokumentams.

9. Įstatymų inkorporavimas į teisinę sistemą, kokius teisės aktus būtina priimti, kokius galiojančius teisės aktus reikia pakeisti ar pripažinti netekusiais galios

Kitų galiojančių įstatymų keisti ar priimti naujų nereikės.

10. Ar įstatymų projektai parengti laikantis Lietuvos Respublikos valstybinės kalbos, Teisėkūros pagrindų įstatymų reikalavimų, o įstatymo projektų sąvokos ir jas įvardijantys terminai įvertinti Terminų banko įstatymo ir jo įgyvendinamųjų teisės aktų nustatyta tvarka

Įstatymo projektas parengtas laikantis Lietuvos Respublikos valstybinės kalbos ir kitų norminių teisės aktų rengimo reikalavimų, atitinka bendrinės lietuvių kalbos normas. Keičiama profesionaliojo scenos meno įstaigos sąvoka suderinta Terminų banko įstatymo nustatyta tvarka.

11. Ar įstatymų projektai atitinka Žmogaus teisių ir pagrindinių laisvių apsaugos konvencijos nuostatas ir Europos Sąjungos dokumentus

Įstatymų projektų nuostatos neprieštarauja Europos žmogaus teisių ir pagrindinių laisvių apsaugos konvencijos nuostatoms, Europos Sąjungos teisės aktams.

12. Jeigu įstatymams įgyvendinti reikia įstatymų įgyvendinamųjų teisės aktų, kas ir kada juos turėtų priimti

12.1. Lietuvos Respublikos Vyriausybė turės pakeisti Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2005 m. vasario 24 d. nutarimą Nr. 217 „Dėl kompensacinių išmokų profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniams darbuotojams skyrimo ir mokėjimo tvarkos aprašo patvirtinimo“.

12.2. Kultūros ministras iki įstatymo įsigaliojimo turės pakeisti šiuos teisės aktus:

12.2.1. Salių, kuriose viešai atliekami profesionaliojo scenos meno renginiai, nuomos išlaidų kompensavimo tvarkos aprašą, patvirtintą kultūros ministro 2019 m. balandžio 2 d. įsakymu Nr. ĮV-237 „Dėl salių, kuriose viešai atliekami profesionaliojo scenos meno renginiai, nuomos išlaidų kompensavimo tvarkos aprašo patvirtinimo“;

12.2.2. Lietuvos kultūros tarybos administruojamomis lėšomis finansuojamų projektų teikimo gaires, patvirtintas kultūros ministro 2021 m. gruodžio 29 d. įsakymu Nr. ĮV-1487 „Dėl Lietuvos kultūros tarybos administruojamomis lėšomis finansuojamų projektų teikimo gairių ir stipendijų kultūros ir meno kūrėjams skyrimo tvarkos aprašo patvirtinimo“;

12.2.3. Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos nuostatus, patvirtintus kultūros ministro 2017 m. gegužės 4 d. įsakymu Nr. ĮV-629 „Dėl Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos nuostatų patvirtinimo“;

12.2.4. Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinę programą ir Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos nuostatus, patvirtintus kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-1144 „Dėl Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos ir Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinės programos nuostatų patvirtinimo“;

12.2.5. Juridinio asmens pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ir šio pripažinimo panaikinimo tvarkos aprašą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. balandžio 5 d. įsakymu Nr. ĮV-535 „Dėl juridinio asmens pripažinimo „Dėl juridinio asmens pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ir šio pripažinimo panaikinimo tvarkos aprašo patvirtinimo“;

12.2.6. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties sudarymo tvarkos aprašą, patvirtintą Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. balandžio 6 d. įsakymu Nr. ĮV-552 „Dėl nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties sudarymo tvarkos aprašo patvirtinimo“.

12.3. Taip pat turės būti pripažinti netekusiais galios šie teisės aktai:

12.3.1. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos metinės kūrybinės veiklos programos vertinimo tvarkos aprašą, patvirtintą kultūros ministro 2017 m. lapkričio 30 d. įsakymu Nr. ĮV-1145 „Dėl nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos metinės kūrybinės veiklos programos vertinimo tvarkos aprašo, nacionalinio

valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos metinės kūrybinės veiklos programos pavyzdinės formos bei praėjusių metų kūrybinės veiklos programos ataskaitos formos patvirtinimo“;

12.3.2. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų gastrolių organizavimo tvarkos aprašą, patvirtintą kultūros ministro 2019 m. balandžio 25 d. įsakymu Nr. IV-301 „Dėl nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų gastrolių organizavimo tvarkos aprašo patvirtinimo“;

12.3.3. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybinių darbuotojų atestavimo tvarkos aprašą, patvirtintą kultūros ministro 2017 m. rugsėjo 29 d. įsakymu Nr. IV-964 „Dėl Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybinių darbuotojų atestavimo tvarkos aprašo patvirtinimo“.

13. Kiek valstybės, savivaldybių biudžetų ir kitų valstybės įsteigtų fondų lėšų prireiks įstatymui įgyvendinti, ar bus galima sutaupyti (pateikiami prognozuojami rodikliai einamaisiais ir artimiausiais 3 biudžetiniais metais)

Priimto Įstatymo projekto nuostatai dėl kompensacinių išmokų sumos padidinimo įgyvendinti reikėtų papildomai 632 592 EUR kiekvienais metais.

Kitoms Įstatymo projekto nuostatoms įgyvendinti papildomų valstybės biudžeto lėšų nereikės.

14. Įstatymų projektų rengimo metu gauti specialistų vertinimai ir išvados

Projektas buvo aptartas su profesionaliojo scenos meno įstaigomis, jų asociacijomis, profesinėmis sąjungomis ir Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba. Pagal galimybes atsižvelgta į pateiktus pasiūlymus. Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba neprieštaravo Kultūros ministerijai nepavaldžių profesionaliojo scenos meno įstaigų finansavimo perkėlimui iš Kultūros ministerijos į Lietuvos kultūros tarybą, tačiau akcentavo, kad toks finansavimas neturi būti naikinamas ar mažinamas.

15. Reikšminiai žodžiai, kurių reikia šiam projektui įtraukti į kompiuterinę paieškos sistemą, įskaitant Europos žodyno „Eurovoc“ terminus, temas bei sritis

Reikšminiai įstatymo projekto žodžiai:

Profesionalusis scenos menas, profesionaliojo scenos meno įstaigos.

16. Kiti, iniciatorių nuomone, reikalingi pagrindimai ir paaiškinimai

Néra.

Projektas

LIETUVOS RESPUBLIKOS VYRIAUSYBĖ

NUTARIMAS

**DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS PROFESIONALIOJO SCENOS MENO
ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO PATEIKIMO
LIETUVOS RESPUBLIKOS SEIMUI**

2022 m.

d. Nr.

Vilnius

Lietuvos Respublikos Vyriausybė n u t a r i a:

1. Pritarti Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektui ir pateikti jį Lietuvos Respublikos Seimui.
2. Įgalioti kultūros ministrą Simoną Kairį, o jam negalint dalyvauti kultūros viceministrę Dainą Urbanavičienę atstovauti Lietuvos Respublikos Vyriausybei, svarstant nurodytą įstatymo projektą Lietuvos Respublikos Seime. Jeigu kultūros viceministrė Daina Urbanavičienė negali dalyvauti, Vyriausybei atstovauja kultūros viceministras Vygintas Gasparavičius.

Ministras Pirmininkas

Kultūros ministras



LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJA

Biudžetinė įstaiga, J. Basanavičiaus g. 5, LT-01118 Vilnius, tel. (8 5) 219 3400, el. p. dmm@lrkm.lt
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 188683671

Lietuvos Respublikos Vyriausybei

2022-

Nr.

DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO

Igyvendindama Lietuvos Respublikos valstybės kontrolės 2018 m. atlikto valstybinio audito VA-2018-P-50-3-8 (2018-09-28) „Ar užtikrinama efektyvi teatrų ir koncertinių įstaigų veikla“ rekomendacijas ir Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos Centralizuoto vidaus audito skyriaus 2020 m. kovo 12 d. ataskaitos „Kultūros ministerijos valdymo srities teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybinio bendradarbiavimo vertinimo“ bei 2021 m. lapkričio 9 d. ataskaitos „Nevalstybinių profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos dalinio finansavimo vertinimo“ rekomendacijas, Lietuvos Respublikos kultūros ministerija parengė ir pakartotinai teikia Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo pakeitimo įstatymo projektą (toliau – Įstatymo projektas).

Įstatymo projektu siūloma atsisakyti perteklinių nuostatų, siekiama optimizuoti profesionaliojo scenos meno įstaigų finansavimo sistemą, sudaryti galimybę valstybės politikos įgyvendinimo funkcijas pavesti vykdyti kitai įstaigai.

Siekiama patikslinti Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos sudarymo principus siekiant užtikrinti reikiamas kompetencijas vertinant įstaigų veiklą valstybiniame sektoriuje.

Įstatymo projektu taip pat siūloma papildyti profesionaliosios scenos meno įstaigos statuso suteikimo kriterijus, sudarant Jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį su užsienio scenos meno organizacija, ilginti sutarties galiojimo terminą iki 20 metų, kompensacinę išmoką profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniais darbuotojams didinti iki 13 bazinių socialinių išmokų dydžio.

Siūloma Profesionaliojo scenos meno veiklos nacionalinę programą pakeisti Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo planu.

Konkrečios Įstatymo projekte siūlomos nustatyti teisinio reguliavimo priemonės apibūdinamos ir jas pagrindžiantys argumentai nurodyti kartu su Įstatymo projektu pateiktame Įstatymo projekto aiškinamajame rašte.

Įstatymo projektas Aštuonioliktosios Lietuvos Respublikos Vyriausybės programai ir Europos Sąjungos teisės aktams neprieštarauja.

Įstatymo projekto įgyvendinimas reikalautų 632 592 EUR papildomų valstybės biudžeto lėšų kiekvienais metais dėl siūlomo kompensacinės išmokos didinimo.

Įstatymo projektas neprieštarauja Europos Sąjungos teisei, nėra perkeliama ir (ar) įgyvendinama Europos Sąjungos teisės aktais.

Įstatymo projektas be pastabų suderintas su Lietuvos savivaldybių asociacija.

Įstatymo projektas taip pat suderintas su Lietuvos teatrų ir koncertinių įstaigų darbuotojų profesinių sąjungų federacija, Profesionaliojo scenos meno taryba, bendrą poziciją pateikė Lietuvos Respublikos kultūros komitetas prie trišalės tarybos, Lietuvos aktorių profesinė sąjunga „Lietuvos aktorių gildija“, Lietuvos paslaugų sferos darbuotojų profesinė sąjunga.

Dėl Lietuvos Respublikos finansų ministerijos, Lietuvos Respublikos teisingumo ministerijos, Lietuvos Respublikos socialinės apsaugos ir darbo ministerijos, Lietuvos Respublikos vidaus reikalų ministerijos ir Lietuvos Respublikos Vyriausybės kanceliarijos teisės grupės pateiktų

pastabų, į kurias nebuvo atsižvelgta ar atsižvelgta iš dalies, teikiama derinimo pažyma. Su finansų, socialinės apsaugos ir darbo ministerijomis ir Vyriausybės kanceliarijos teisės grupe dėl pastabų (ne)įgyvendinimo darbine tvarka suderinti nepavyko, o su teisingumo ir vidaus reikalų ministerijomis pastabų (ne)įgyvendinimas suderintas darbo tvarka.

Lietuvos kultūros taryba, Lietuvos nacionalinių kultūros ir meno įstaigų asociacija, Nevyriausybinių scenos menų organizacijų asociacija, Juozo Miltinio dramos teatras, Kauno valstybinis lėlių teatras, Kauno valstybinis muzikinis teatras, Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras, Klaipėdos dramos teatras, Koncertinė įstaiga Kauno valstybinė filharmonija, Koncertinė įstaiga Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras, Koncertinė įstaiga Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“, Koncertinė įstaiga Valstybinis choras „Vilnius“, Koncertinė įstaiga valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“, Koncertinė įstaiga valstybinis pučiamųjų instrumentų orkestras „Trinitas“, Lietuvos rusų dramos teatras, Valstybinis jaunimo teatras, Valstybinis Šiaulių dramos teatras, Valstybinis Vilniaus mažasis teatras, Vilniaus teatras „Lėlė“ per nustatytą terminą pastabų ir pasiūlymų nepateikė.

Įstatymo projektas nenotifikuotinas Europos Komisijai pagal Informacijos apie techninius reglamentus ir atitikties įvertinimo procedūras teikimo taisyklių, patvirtintų Lietuvos Respublikos Vyriausybės 1999 m. gegužės 20 d. nutarimu Nr. 617 „Dėl Informacijos apie techninius reglamentus ir atitikties įvertinimo procedūras teikimo taisyklių patvirtinimo“, reikalavimus.

Vadovaujantis Lietuvos Respublikos teisėkūros pagrindų įstatymo 15 straipsnio 1 dalimi ir Numatomo teisinio reguliavimo poveikio vertinimo metodikos, patvirtintos Vyriausybės 2003 m. vasario 26 d. nutarimo Nr. 276 „Dėl Numatomo teisinio reguliavimo poveikio vertinimo metodikos patvirtinimo“, 4 punktu, Įstatymo projekto numatomo teisinio reguliavimo poveikio vertinimas neatliekamas.

Įstatymo projektas parengtas laikantis Lietuvos Respublikos valstybinės kalbos įstatymo, Lietuvos Respublikos teisėkūros pagrindų įstatymo reikalavimų ir atitinka bendrinės lietuvių kalbos normas. Įstatyme vartojami terminai suderinti Lietuvos Respublikos terminų banko įstatyme nustatyta tvarka.

Įstatymo projekto lyginamasis variantas nerengiamas, nes Įstatymo projektas dėstomas nauja redakcija.

Įstatymo projektą parengė Kultūros ministerijos Profesionaliosios kūrybos ir tarptautiškumo politikos grupės (vadovė Janina Krušinskaitė, tel. 8 608 45 515, el. p. janina.krusinskaite@lrkm.lt) vyriausioji specialistė Indrė Šimeliūnė, tel. 8 671 94 556, el. p. indre.simeliune@lrkm.lt.

PRIDEDAMA:

1. Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo IX-2257 pakeitimo įstatymo projektas, 17 lapų.

2. Aiškinamasis raštas, 14 lapų.

3. Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimo „Dėl Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo IX-2257 pakeitimo įstatymo projekto pateikimo Lietuvos Respublikos Seimui“ projektas, 1 lapas.

4. Teisės akto projekto antikorporcinio vertinimo pažyma, 6 lapai.

5. Derinimo pažyma, 9 lapai.

Kultūros ministras

Simonas Kairys

**LIETUVOS RESPUBLIKOS
PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO
ĮSTATYMAS**

20 m.

Vilnius

d. Nr.

**1 straipsnis. Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo Nr. IX-2257
nauja redakcija**

Pakeisti Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymą Nr. IX-2257 ir jį išdėstyti taip:

**„LIETUVOS RESPUBLIKOS
PROFESIONALIOJO SCENOS MENO
ĮSTATYMAS**

Lietuvos Respublikos Seimas,

atsižvelgdamas į profesionaliojo scenos meno misiją – skatinti žmogaus dvasinį tobulėjimą, ugdyti kūrybingą, atvirą, pilietinę visuomenę ir kurti modernią valstybę, puoselėjančią nacionalinį tapatumą, valstybinę kalbą, Lietuvos ir kitų tautų kultūros tradicijas ir vertybes;

atkreipdamas dėmesį, kad profesionaliojo scenos meno politika turi būti skirta užtikrinti aukšto meistriškumo ir meninio lygio profesionaliojo scenos meno kūrybą, kultūros ir meno atvirumą bei integraciją į tarptautinę profesionaliojo scenos meno erdvę;

pabrėždamas svarbą sudaryti sąlygas kūrybinei veiklai ir profesiniam tobulėjimui, aukštos meninės vertės scenos meno kūrinių sklaidai ir prieinamumui visoms šalies visuomenės grupėms, priima šį įstatymą.

**I SKYRIUS
BENDROSIOS NUOSTATOS**

1 straipsnis. Įstatymo paskirtis ir taikymas

Šis įstatymas reglamentuoja profesionaliojo scenos meno valstybinį valdymą, profesionaliojo scenos meno įstaigų sistemą ir veiklą, šių įstaigų finansavimą, darbuotojų darbo santykių, socialinių garantijų bei turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo ypatumus.

2 straipsnis. Pagrindinės šio įstatymo sąvokos

1. **Gastrolės** – profesionaliojo scenos meno įstaigos kūrybinio darbuotojo ar kūrybinių darbuotojų išvykos, kurių metu viešai atliekami profesionaliojo scenos meno kūriniai.

2. **Individualus darbas** – atlikėjo individualus pasirengimas kūriniiui atlikti.

3. **Profesionaliojo scenos meno įstaiga** – šio įstatymo nustatyta tvarka profesionaliojo scenos meno įstaiga pripažintas Lietuvos Respublikoje įsteigtas juridinis asmuo, juridinio asmens ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos padalinys Lietuvos Respublikoje – teatras, koncertinė įstaiga, trupė, ansamblis, cirkas, scenos meno informacijos centras, scenos menų centras, kūrybinis inkubatorius ir (ar) kita.

4. **Profesionaliojo scenos meno įstaigos kultūrinė edukacija** – profesionaliojo scenos meno įstaigos kryptinga kultūrinė veikla, skatinanti asmens kultūros ir švietimo poreikius, ugdanti kūrybingą asmenybę – kultūros ir meno vartotoją ir lavinanti jo meninius gebėjimus ir kompetencijas.

5. **Profesionaliojo scenos meno įstaigos kūrybinis darbuotojas** – profesionaliojo scenos meno įstaigos darbuotojas, dirbantis pagal darbo sutartį ir vykdamas kūrybinę veiklą.

6. **Profesionaliojo scenos meno įstaigos repertuaras** – profesionaliojo scenos meno įstaigoje sukurtų ir tam tikru laikotarpiu viešai atliekamų scenos meno kūrinių visuma.

7. **Profesionaliojo scenos meno kūrinys** – pasitelkiant erdvinis, garsinius elementus ir (ar) judesį sukurtas originalus aukšto meistriškumo ir meninio lygio kūrinys – spektaklis, koncertas ar kitas renginys.

8. **Profesionaliojo scenos meno vertintojas** – universitetinį išsilavinimą turintis asmuo, plėtojantis pažinimą profesionaliojo scenos meno srityje ir skelbiantis šios veiklos rezultatus monografijose, studijose, recenzijose ir straipsniuose Lietuvoje ir (ar) užsienyje.

9. **Profesionalusis scenos menas** – autoriaus (autorių) ir (ar) atlikėjo (atlikėjų) aukšto meistriškumo ir meninio lygio scenos meno kūryba (sukurti, viešai atlikti ir (ar) įvairiomis viešinimo priemonėmis skleidžiami kūriniai), teigiamai įvertinta profesionaliojo scenos meno vertintojų.

10. **Repeticija** – pagrindinis parengiamasis darbas meno kūriniiui atlikti.

11. **Užsienio scenos meno organizacija** – profesionaliojo scenos meno srityje veikiantis užsienio valstybės juridinis asmuo ar jo padalinys, kita organizacija ar jos padalinys, organizuojantis scenos meno kūrinių sukūrimą ir (ar) viešą atlikimą.

12. Kitos šiame įstatyme vartojamos sąvokos suprantamos taip, kaip jos yra apibrėžtos Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų įstatyme, Lietuvos Respublikos biudžeto sandaros įstatyme, Lietuvos Respublikos civiliniame kodekse, Lietuvos Respublikos darbo kodekse, Lietuvos Respublikos meno kūrėjo ir meno kūrėjų organizacijų statuso įstatyme, Lietuvos Respublikos

socialinio draudimo pensijų įstatyme, Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme, Lietuvos Respublikos valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatyme ir Lietuvos Respublikos viešųjų įstaigų įstatyme.

II SKYRIUS

PROFESIONALIOJO SCENOS MENO VALSTYBINIS VALDYMAS

3 straipsnis. Subjektai, atsakingi už valstybės politikos profesionaliojo scenos meno srityje formavimą ir jos įgyvendinimą

1. Lietuvos Respublikos kultūros ministerija:

1) formuoja valstybės profesionaliojo scenos meno politiką, rengia profesionaliojo scenos meno srities įstatymų ir kitų teisės aktų projektus;

2) koordinuoja profesionaliojo scenos meno įstaigų – nacionalinių teatrų, nacionalinių koncertinių įstaigų, valstybinių teatrų ir valstybinių koncertinių įstaigų (toliau – nacionaliniai, valstybiniai teatrai ir koncertinės įstaigos), kuriuose įgyvendina savininko teises ir pareigas, dalyvavimą tarpvalstybinėse kultūrinio bendradarbiavimo programose;

3) koordinuoja ir kontroliuoja nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų, kuriuose įgyvendina savininko teises ir pareigas, veiklą;

4) nustato nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų, kurių savininko teises ir pareigas įgyvendina, veiklos vertinimo kriterijus;

5) atlieka profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos rezultatų stebėseną;

6) tvirtina profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybinių darbuotojų, turinčių teisę į kasmetines pailgintas atostogas, pareigybių sąrašą;

7) kultūros ministro nustatyta tvarka priima sprendimus dėl salių ir (ar) kitų erdvių, kuriose viešai atliekami nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų profesionaliojo scenos meno renginiai, nuomos išlaidų kompensavimo, jeigu šioms įstaigoms salė nėra perduota patikėjimo teise arba patikėjimo teise perduotos salės negalima naudoti profesionaliojo scenos meno renginiams, vykstant salės ar pastato, kuriame ji yra, kapitaliniam remontui, rekonstravimui ar atnaujinimui (modernizavimui), arba tokius sprendimus įgalioja priimti kitą biudžetinę įstaigą, kurios savininko teises ir pareigas įgyvendina Kultūros ministerija;

8) atlieka kitas šiame įstatyme ir kituose teisės aktuose numatytas funkcijas.

2. Savivaldybių institucijos:

1) planuoja savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų veiklą, atlieka veiklos stebėseną;

2) koordinuoja savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų dalyvavimą tarptautinėse kultūrinėse programose;

3) koordinuoja savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų dalyvavimą neformaliojo švietimo programose.

4 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba

1. Prie Kultūros ministerijos sudaroma kolegiali, patariamąjo balso teisę turinti Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba. Ši taryba atlieka eksperto ir konsultanto funkcijas sprendžiant Lietuvos profesionaliojo scenos meno įstaigų politikos formavimo ir įgyvendinimo klausimus. Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba sudaroma iš profesionaliojo scenos meno srityje veikiančių asociacijų atstovų. Kultūros ministras tvirtina Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos nuostatus ir šios tarybos personalinę sudėtį. Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos narių darbas apmokamas Lietuvos Respublikos valstybės ir savivaldybių įstaigų darbuotojų darbo apmokėjimo ir komisijų narių atlygio už darbą įstatymo nustatyta tvarka.

2. Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba teikia išvadas ir pasiūlymus Kultūros ministerijai ar kitai jos įgaliotai biudžetinei įstaigai, kurios savininko teises ir pareigas įgyvendina Kultūros ministerija, dėl:

- 1) teisės aktų, reglamentuojančių profesionalųjį scenos meną, projektų;
- 2) nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų veiklos tobulinimo;
- 3) Lietuvos Respublikoje įsteigto juridinio asmens, tokio juridinio asmens ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos padalinio Lietuvos Respublikoje pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ir dėl šio pripažinimo panaikinimo;
- 4) kultūros ministro pasiūlytų svarstyti kitų profesionaliojo scenos meno srities klausimų.

5 straipsnis. Lietuvos Respublikoje įsteigto juridinio asmens, tokio juridinio asmens ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos padalinio Lietuvos Respublikoje pripažinimas profesionaliojo scenos meno įstaiga

1. Lietuvos Respublikoje įsteigto juridinio asmens, tokio juridinio asmens ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos padalinio Lietuvos Respublikoje (toliau šiame straipsnyje – juridinis asmuo) pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga tikslas – paskatinti juridinius asmenis siekti vykdomos veiklos profesionalumo. Sprendimus dėl juridinio asmens pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ir dėl šio pripažinimo panaikinimo kultūros ministro nustatyta tvarka priima kultūros ministras arba jo įgaliota biudžetinė įstaiga, kurios savininko teises ir pareigas įgyvendina Kultūros ministerija.

2. Juridinio asmens, siekiančio būti pripažintu profesionaliojo scenos meno įstaiga, veikla turi atitikti bent 3 kriterijus:

1) ne mažiau kaip du trečdaliai organizuotų, sukurtų ir (ar) viešai atliktų profesionaliojo scenos meno kūrinių turi būti teigiamai įvertinti profesionaliojo scenos meno vertintojų monografijose, studijose, recenzijose, straipsniuose ir kitose publikacijose įvairiomis visuomenės informavimo priemonėmis Lietuvoje ir (ar) užsienyje ir (ar) organizuoti, sukurti ir (ar) viešai atlikti profesionaliojo scenos meno kūriniai yra pelnę ne mažiau kaip vieną Lietuvos ar užsienio profesionaliojo scenos meno apdovanojimą;

2) profesionaliojo scenos meno kūriniai kaupiami ir sudaromos sąlygos visuomenei su jais susipažinti;

3) vykdoma profesionaliojo scenos meno įstaigos kultūrinė edukacinė veikla ir užtikrinamos priemonės kultūros paslaugų prieinamumui didinti;

4) vykdomas profesionaliojo scenos meno kūrybinių darbuotojų kvalifikacijos tobulinimas pasitelkiant aukštos kvalifikacijos specialistus;

5) profesionaliojo scenos meno kūriniai pristatomi tarptautiniuose profesionaliojo scenos meno renginiuose.

3. Juridinio asmens pripažinimas profesionaliojo scenos meno įstaiga panaikinamas:

1) jeigu jo veikla neatitinka šio straipsnio 2 dalyje nustatytų kriterijų;

2) kai juridinis asmuo pasibaigia;

3) juridinio asmens prašymu.

III SKYRIUS

PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTAIGŲ SISTEMA IR VEIKLOS YPATUMAI

6 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų sistema, teisinės formos keitimo ypatumai ir planavimo dokumentai

1. Profesionaliojo scenos meno įstaigų sistemą sudaro:

1) nacionaliniai teatrai – Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras, Lietuvos nacionalinis dramos teatras, Nacionalinis Kauno dramos teatras ir nacionalinė koncertinė įstaiga Lietuvos nacionalinė filharmonija, kurių paskirtis – įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje teikiant viešąsias profesionaliojo scenos meno paslaugas: savo kūrybine veikla pristatyti visuomenei nacionalinius ir užsienio operos, baleto, dramos ir muzikos meno pasiekimus, reprezentuoti aukštos meninės vertės kūrybą, formuoti Lietuvos kultūros įvaizdį, nuosekliai plėtoti tarptautinę kūrybinę partnerystę, ugdyti profesionaliajam scenos menui imlią visuomenę ir užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms. Nacionalinių teatrų ir nacionalinės koncertinės įstaigos teisinė forma yra biudžetinė įstaiga (savininkė yra valstybė) arba viešoji įstaiga (steigėja ir savininkė – valstybė);

2) valstybiniai teatrai ir valstybinės koncertinės įstaigos, kurių paskirtis – įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje teikiant viešąsias profesionaliojo scenos meno paslaugas: formuoti savitą profesionaliojo scenos meno kryptį ir pristatyti Lietuvoje ir užsienyje aukštos meninės vertės klasikinio ir šiuolaikinio profesionaliojo scenos meno kūrinius, ugdyti visuomenės poreikį profesionaliajam scenos menui, užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms. Valstybinių teatrų ir valstybinių koncertinių įstaigų teisinė forma yra biudžetinė įstaiga (savininkė yra valstybė) arba viešoji įstaiga (steigėja ir savininkė – valstybė);

3) savivaldybių teatrai ir savivaldybių koncertinės įstaigos, kurių paskirtis – įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje teikiant viešąsias profesionaliojo scenos meno paslaugas: pristatyti visuomenei klasikinio ir šiuolaikinio profesionaliojo scenos meno kūrinius, sudaryti sąlygas regiono profesionaliojo scenos meno autoriams ir atlikėjams pristatyti visuomenei savo kūrybą, ugdyti visuomenės poreikį profesionaliajam scenos menui ir užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms. Savivaldybių teatrų ir savivaldybių koncertinių įstaigų teisinė forma yra biudžetinė įstaiga (savininkė yra savivaldybė) arba viešoji įstaiga (steigėja ir savininkė – savivaldybė);

4) kiti Lietuvos Respublikoje įsteigti juridiniai asmenys, tokių juridinių asmenų ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigtų juridinių asmenų ar kitų organizacijų padaliniai, Lietuvos Respublikoje pripažinti profesionaliojo scenos meno įstaigomis (teatras, koncertinė įstaiga, trupė, ansamblis, cirkas, scenos meno informacijos centras, scenos menų centras, kūrybinis inkubatorius ir (ar) kita), įgyvendina jų steigimo dokumentuose nustatytus tikslus. Kitų profesionaliojo scenos meno įstaigų steigėjas (steigėjai) gali būti fiziniai ir (ar) juridiniai asmenys.

2. Nacionaliniai, valstybiniai teatrai ir koncertinės įstaigos ir savivaldybių teatrai ir savivaldybių koncertinės įstaigos dalyvauja neformaliojo švietimo programose.

3. Nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, siekiantys būti pertvarkyti į viešąją įstaigą, savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai pateikia:

- 1) prašymą pertvarkyti biudžetinę įstaigą į viešąją įstaigą;
- 2) pagrindimą tapti viešąja įstaiga;
- 3) informaciją apie planuojamą vykdyti ūkinę komercinę veiklą;
- 4) organizacinę struktūrą ir pareigybių sąrašą.

4. Sprendimą dėl biudžetinės įstaigos nacionalinio ir valstybinio teatro ir koncertinės įstaigos pertvarkymo į viešąją įstaigą priima biudžetinės įstaigos savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija, gavusi išankstinį Lietuvos Respublikos Vyriausybės sutikimą. Sprendimą dėl biudžetinės įstaigos savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos pertvarkymo į viešąją įstaigą priima savivaldybės taryba.

5. Nacionaliniai teatrai ir koncertinės įstaigos, kurių vadovai yra valstybės biudžeto asignavimų valdytojai, kaip jie apibrėžti Biudžeto sandaros įstatyme, rengia strateginius veiklos planus ir teikia juos tvirtinti savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai.

6. Nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, nepaisant jų teisinės formos, rengia metinius veiklos planus ir teikia juos tvirtinti savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai, jei jų vadovams nėra pavesta tvirtinti savo vadovaujamų įstaigų metinius veiklos planus.

7 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų steigimo dokumentų papildomi duomenys

Profesionaliojo scenos meno įstaigų steigimo dokumentuose be duomenų, nurodytų Civiliniame kodekse, Biudžetinių įstaigų įstatyme, Viešųjų įstaigų įstatyme, turi būti nurodyta scenos meno rūšis (rūšys) – dramos, muzikinis, lėlių teatras, šokis, pantomima, cirkas ar kita scenos meno rūšis.

8 straipsnis. Jungtinės veiklos (partnerystės) sutartis

1. Nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga su kita profesionaliojo scenos meno įstaiga ir (ar) užsienio scenos meno organizacija, bendrai organizuodami profesionaliojo scenos meno kūrinio sukūrimą, viešą atlikimą ir jo (jo dalies) naudojimą, gali sudaryti jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį.

2. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos su kita profesionaliojo scenos meno įstaiga ir (ar) užsienio scenos meno organizacija (toliau šioje dalyje – šalys) sudaromoje jungtinės veiklos (partnerystės) sutartyje, atsižvelgiant į sutarties dalyką, turi būti nurodyta:

- 1) šalių įsipareigojimas bendrai veikti sukuriant ir viešai atliekant profesionaliojo scenos meno kūrinį ir jį (jo dalį) viešai paskelbiant, atgaminant ir kitaip naudojant;
- 2) kiekvienos šalies finansinis, materialusis, nematerialusis indėlis;
- 3) profesionaliojo scenos meno kūrinio sukūrimo sąlygos;
- 4) profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo sąlygos;
- 5) profesionaliojo scenos meno kūrinio (ar jo dalies) naudojimo (viešo paskelbimo, atgaminimo ir kitokio naudojimo) sąlygos;
- 6) nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos nuosavybės ir (ar) patikėjimo teise valdomo materialiojo turto, reikalingo profesionaliojo scenos meno kūriniai sukurti ir atlikti, naudojimo, apsaugos ir priežiūros sąlygos;

7) nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos numatomo sukurti materialiojo turto, reikalingo profesionaliojo scenos meno kūriniai sukurti ir atlikti, naudojimo, apsaugos ir priežiūros sąlygos;

8) šalių atsakomybė už nacionalinio, valstybinio ar savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos nuosavybės ir (ar) patikėjimo teise valdomo turto sugadinimą ar praradimą;

9) gautų pajamų paskirstymas kiekvienai šaliai iš bendrai sukurtos profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo ir naudojimo, atskaičius visas profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo ir naudojimo išlaidas;

10) atsakomybė už kiekvienos šalies įsipareigojimų, atsiradusių vykdant bendrą veiklą, nevykdymą;

11) proporcingai šalies indėliui išlaidų ir nuostolių paskirstymas iš bendrai sukurtos profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo ir naudojimo;

12) jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties galiojimo terminas. Sutartis negali būti sudaryta ilgesniam kaip 20 metų laikotarpiui.

3. Nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga, siekdami su kita profesionaliojo scenos meno įstaiga ir (ar) užsienio scenos meno organizacija sudaryti jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį, kultūros ministro nustatyta tvarka savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai pateikia:

1) prašymą dėl jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties sudarymo;

2) profesionaliojo scenos meno kūrinio idėjos (konceptijos) aprašymą;

3) nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos meno tarybos pateiktą vertinimą dėl numatomo sukurti profesionaliojo scenos meno kūrinio reikalingumo ir meninės vertės;

4) jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties projektą;

5) jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties sąmatą, kurioje nurodyti sutarties šalių finansinis, materialusis ir nematerialusis indėliai.

4. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija, įvertinusi jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties projekto nuostatas, duoda sutikimą sudaryti jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį, jeigu jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties projekte, atsižvelgiant į sutarties dalyką, yra numatytos visos šio straipsnio 2 dalyje nurodytos sąlygos ir pagrįstas jungtinės veiklos ekonominis naudingumas.

5. Keičiant jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties sąlygas, nurodytas šio straipsnio 2 dalyje, privalomas savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos sutikimas.

9 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigos gastrolių organizavimas

1. Profesionaliojo scenos meno įstaigos gastroles planuoja ir organizuoja savarankiškai.
2. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų gastrolių planai rengiami vadovaujantis įstaigos savininko teises ir pareigas įgyvendinančių institucijų patvirtintais strateginiais ir (ar) metiniais veiklos planais, jeigu jų vadovams nėra pavesta tvirtinti savo vadovaujamų įstaigų metinius veiklos planus.

IV SKYRIUS

NACIONALINIŲ, VALSTYBINIŲ IR SAVIVALDYBIŲ TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ VALDYMAS, JŲ VADOVŲ DARBO SANTYKIŲ YPATUMAI

10 straipsnis. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovų darbo santykių ypatumai

1. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovai priimami į pareigas 5 metų kadencijai konkurso būdu Vyriausybės nustatyta tvarka. Kultūros ministras nustato nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovui keliamus kvalifikacinius reikalavimus.

2. To paties nacionalinio teatro ar tos pačios nacionalinės koncertinės įstaigos vadovu tas pats asmuo gali būti skiriamas ne daugiau kaip dviem kadencijoms iš eilės.

3. Pasibaigus savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos vadovo penkerių metų kadencijai, įstaigos savininko teises ir pareigas įgyvendinančios savivaldybės institucijos sprendimu jis gali būti skiriamas be konkurso antrai penkerių metų kadencijai, jeigu jo vadovaujama įstaiga kiekvienais kadencijos metais pasiekė savivaldybės strateginiuose veiklos planuose suplanuotus pagrindinius veiklos rodiklius. Sprendimas dėl savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos vadovo skyrimo be konkurso antrai penkerių metų kadencijai turi būti priimtas likus ne mažiau kaip 2 mėnesiams iki šio vadovo kadencijos pabaigos.

4. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ar koncertinių įstaigų vadovai, taip pat pretenduojantys šias pareigas eiti asmenys turi būti nepriekaištingos reputacijos. Asmuo nelaikomas nepriekaištingos reputacijos, jeigu jis:

1) neatitinka Lietuvos Respublikos valstybės tarnybos įstatyme nustatytų nepriekaištingos reputacijos reikalavimų;

2) yra pripažintas šiurkščiai pažeidęs kultūros ministro patvirtintas Kultūros įstaigų darbuotojų profesinės veiklos ir etikos taisyklės (toliau – Taisyklės) ir nuo pažeidimo paaiškėjimo dienos nepraėjo 3 metai. Taisyklių šiurkščiu pažeidimu laikomas du ir daugiau kartų per vienerius metus kultūros įstaigos darbuotojo padarytas taisyklių pažeidimas, kai toks pažeidimas žemina žmogaus orumą, diskredituoja kultūros įstaigos reputaciją.

5. Paaiškėjus, kad nacionalinio, valstybinio ar savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos vadovas neatitinka nepriekaištingos reputacijos kriterijų, nurodytų šio straipsnio 4 dalyje, savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija priima sprendimą vadovą atleisti iš pareigų ir nutraukia su juo sudarytą darbo sutartį.

6. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovai, suderinę su atitinkamos įstaigos meno taryba, nustato darbo laiko, į kurį įeina individualus darbas, repeticijos ir viešieji renginiai, apskaitos tvarką.

11 straipsnis. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų meno taryba

1. Nacionaliniame teatre ir nacionalinėje koncertinėje įstaigoje, nepaisant jų teisinės formos, turi veikti kolegiali patariamojo balso teisę turinti meno taryba. Meno tarybos sudėtį šio teatro ar šios koncertinės įstaigos vadovo teikimu tvirtina savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija. Meno tarybai negali vadovauti nacionalinio teatro ar nacionalinės koncertinės įstaigos vadovas.

2. Valstybiniame, savivaldybės teatre ar koncertinėje įstaigoje, nepaisant jų teisinės formos, turi veikti kolegiali patariamojo balso teisę turinti meno taryba. Meno tarybos sudėtį tvirtina šios įstaigos vadovas. Meno tarybai negali vadovauti valstybinio, savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos vadovas.

3. Nacionalinio, valstybinio, savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos meno taryba:

- 1) svarsto ir vertina strateginius ir (ar) metinius veiklos planus ir jų ataskaitas;
- 2) svarsto profesionaliojo scenos meno kūrinis, kūrybinei veiklai reikšmingus kitus renginius bei profesionaliojo scenos meno įstaigos kultūrinę edukaciją;
- 3) svarsto gastrolių planus ir repertuarą;
- 4) svarsto biudžetinės įstaigos pertvarkymo į viešąją įstaigą klausimą;
- 5) aptaria kitus klausimus, nustatytus įstaigos steigimo dokumentuose.

4. Nacionalinio, valstybinio, savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos meno taryba, apsvarsčiusi šio straipsnio 3 dalyje nurodytus klausimus, teikia siūlymus nacionalinio, valstybinio, savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos vadovui.

12 straipsnis. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovų teisė dirbti kitą darbą

1. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovui leidžiama dirbti kitą darbą ir už šį darbą gauti darbo užmokestį ar atlyginimą, jeigu tai:

- 1) nesukelia viešųjų ir privačių interesų konflikto;

2) nediskredituoja teatro ir koncertinės įstaigos autoriteto.

2. Sprendimą dėl leidimo įstaigos vadovui dirbti kitą darbą ir už šį darbą gauti darbo užmokestį ar atlyginimą, priima savininko teisės ir pareigas įgyvendinančios institucijos vadovas jo nustatyta tvarka.

13 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno emeritas

1. Profesionaliojo scenos meno įstaigos kūrybiniam darbuotojui, ženkliai prisidėjusiam prie nacionalinio, valstybinio ar savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos veiklos, pasibaigus jo darbo sutarčiai su minėta įstaiga, jos vadovas už nuopelnus Lietuvos menui ir kultūrai gali suteikti tokiam darbuotojui profesionaliojo scenos meno emerito vardą.

2. Profesionaliojo scenos meno emeritui nacionalinio, valstybinio ar savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos vadovo nustatyta tvarka sudaromos sąlygos kelti šio teatro ar šios koncertinės įstaigos kūrybinių darbuotojų profesinį meistriškumą, konsultuoti įstaigos darbuotojus veiklos klausimais, dalyvauti šio teatro ar šios koncertinės įstaigos rengiamose profesionaliojo scenos meno įstaigos kultūrinės edukacijos programose.

V SKYRIUS

PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTAIGŲ KŪRYBINIŲ DARBUOTOJŲ SOCIALINĖS GARANTIJOS

14 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybinių darbuotojų socialinės garantijos

1. Šio straipsnio 2 dalyje nurodytiems profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniam darbuotojams, kurie dėl savo profesijos specifikos negali dirbti pagal įgytą specialybę ir dėl to buvo nutraukta jų darbo sutartis, esant šio straipsnio 4–9 dalyse nustatytoms sąlygoms, Vyriausybės nustatyta tvarka iš valstybės biudžeto lėšų skiriama ir kas mėnesį mokama 13 bazinių socialinių išmokų dydžio kompensacinė išmoka.

2. Šio straipsnio 1 dalyje nurodytos kompensacinės išmokos skiriamos:

1) baleto artistams ir šokėjams, cirko numerių atlikėjams, savo viešuose pasirodymuose naudojantiems jėgą ir (ar) miklumą (akrobatai, žonglieriai, ekvilibristai, gimnastai ir kiti) ir turintiems ne mažesnę kaip 18 metų kūrybinio darbo stažą atliekant profesionaliojo scenos meno kūrinius Lietuvos Respublikoje;

2) solistams vokalistams, turintiems ne mažesnę kaip 20 metų kūrybinio darbo stažą atliekant profesionaliojo scenos meno kūrinius Lietuvos Respublikoje;

3) muzikantams, grojantiems pučiamaisiais instrumentais ir turintiems ne mažesnę kaip 25 metų kūrybinio darbo stažą atliekant profesionaliojo scenos meno kūrinius Lietuvos Respublikoje;

4) muzikantams, nenurodytiems šios dalies 3 punkte, dirigentams, choro artistams ir aktoriams, turintiems ne mažesnę kaip 30 metų kūrybinio darbo stažą atliekant profesionaliojo scenos meno kūrinius Lietuvos Respublikoje. Į choro artisto kūrybinio darbo stažą atliekant profesionaliojo scenos meno kūrinius Lietuvos Respublikoje įskaitomas solisto vokalistų kūrybinio darbo stažas atliekant profesionaliojo scenos meno kūrinius Lietuvos Respublikoje;

5) šios dalies 1–4 punktuose nurodytiems kūrybiniams darbuotojams, kuriems buvo nustatytas netekto darbingumo, susijusio su darbe patirta trauma, lygis ar buvo nustatyta profesinė liga, neleidžianti dirbti pagal įgytą specialybę, netaikant šio straipsnio 2 ir 4 dalyse nustatytų kūrybinio darbo stažo atliekant profesionaliojo scenos meno kūrinius Lietuvos Respublikoje reikalavimų.

3. Asmenims, kuriems yra paskirtos ir mokamos socialinio draudimo ištarnauto laiko pensijos ar kompensacijos už ypatingas darbo sąlygas, kompensacinės išmokos dalis, apskaičiuota atsižvelgiant į šio straipsnio 6 dalies nuostatas, skiriama ir mokama netaikant šio straipsnio 2 ir 4 dalyse nustatytų kūrybinio darbo stažo reikalavimų atliekant profesionaliojo scenos meno kūrinius Lietuvos Respublikoje.

4. Į šio straipsnio 2 dalyje nurodytą kūrybinio darbo stažą įtraukiamas laikas, kurį asmuo tarnavo Sovietinės armijos ir Lietuvos krašto apsaugos sistemos profesionaliajame muzikos ar šokio kolektyve.

5. Kompensacinės išmokos mokamos tik asmenims, neturintiems teisės gauti ar negaunantiems didesnių arba tokio paties dydžio socialinio draudimo senatvės, netekto darbingumo (invalidumo) ar ištarnauto laiko pensijų, valstybinių pensijų, užsienio valstybių pensijų, nuolatinių pensinio pobūdžio išmokų už asmens darbo pobūdį (valstybinės signataro rentos, valstybinės signataro našlių ir našlaičių rentos, kompensacijos už ypatingas darbo sąlygas) (toliau šiame straipsnyje – nuolatinės pensinio pobūdžio išmokos), pensijų išmokų, gaunamų bet kuriuo Lietuvos Respublikos pensijų kaupimo įstatyme ir Lietuvos Respublikos papildomo savanoriško pensijų kaupimo įstatyme nustatytu būdu (toliau – pensijų išmokos). Jeigu asmuo turi teisę gauti ar gauna kelias nuolatinės pensinio pobūdžio išmokas ir pensijų išmokas, nustatant jo teisę gauti kompensacinę išmoką, atsižvelgiama į bendrą asmens gaunamų nuolatinių pensinio pobūdžio išmokų ir pensijų išmokų sumą.

6. Kai asmeniui priklausančių nuolatinių pensinio pobūdžio išmokų ir pensijų išmokų suma yra mažesnė už asmeniui priklausančią kompensacinę išmoką, šiam asmeniui mokama jam priklausančios kompensacinės išmokos dalis, lygi skirtumui tarp asmeniui priklausančios

kompensacinės išmokos ir asmens gaunamų nuolatinių pensinio pobūdžio išmokų ir pensijų išmokų sumos.

7. Kompensacines išmokas skiria Kultūros ministerija ar jos įgaliota biudžetinė įstaiga, kurios savininko teises ir pareigas įgyvendina Kultūros ministerija, o jas moka Valstybinio socialinio draudimo fondo valdybos prie Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos įgalios Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigos.

8. Kompensacinė išmoka asmenims mokama nuo teisės gauti kompensacinę išmoką atsiradimo dienos, tačiau ne daugiau kaip už 12 mėnesių iki dokumentų kompensacinei išmokai skirti gavimo Kultūros ministerijoje dienos. Kompensacinės išmokos suma, laiku negauta dėl išmoką skiriančios ar mokančios įstaigos kaltės, išmokama už praėjusį laiką netaikant šioje dalyje nustatyto 12 mėnesių termino.

9. Šio straipsnio 2 dalyje nurodytam asmeniui, kuriam mokama šio straipsnio 1 dalyje nurodyta kompensacinė išmoka, pradėjus dirbti pagal įgytą specialybę pagal darbo sutartį, kompensacinės išmokos mokėjimas sustabdomas nuo dienos, kurią asmuo pradėjo dirbti šį darbą. Išnykus šiai aplinkybei, teisė į kompensacinę išmoką atsiranda nuo kitos dienos, kai darbo sutartis buvo nutraukta.

10. Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigų sprendimai dėl kompensacinių išmokų mokėjimo gali būti skundžiami Valstybinio socialinio draudimo fondo valdybai Lietuvos Respublikos valstybinio socialinio draudimo įstatymo nustatyta tvarka.

11. Asmuo privalo pranešti jam kompensacinę išmoką mokančiai Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigai apie aplinkybes, turinčias įtakos kompensacinės išmokos dydžiui ir (ar) mokėjimui (apie pensijų išmokas, kurios mokamos ne iš Valstybinio socialinio draudimo fondo biudžeto lėšų, apie asmens deklaruotą gyvenamąją vietą, asmeniui persikėlus gyventi į kitą valstybę, pradėjus dirbti pagal darbo sutartį atitinkamą kūrybinį darbą, už kurį paskirta kompensacinė išmoka, ar kitas išmokai mokėti svarbias aplinkybes), per 10 darbo dienų nuo šių aplinkybių atsiradimo dienos. Jeigu apie tai laiku nepranešama ir dėl to permokama kompensacinė išmoka, permokėta suma išieškoma iš asmens Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigos vadovo sprendimu.

12. Jeigu asmeniui kompensacinė išmoka yra permokama dėl kompensacinę išmoką skiriančios Kultūros ministerijos ir (ar) mokančios Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigos kaltės, permokėta suma iš asmens, gaunančio kompensacinę išmoką, neišieškoma.

VI SKYRIUS

PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTAIGŲ FINANSAVIMAS

15 straipsnis. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų lėšos

1. Nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų lėšas sudaro:
 - 1) valstybės biudžeto lėšos strateginiam ir (ar) metiniam veiklos planui įgyvendinti, įskaitant pajamas iš teikiamų kultūros ir kitų paslaugų, ūkinės veiklos ir patalpų nuomos;
 - 2) tarptautinių ir užsienio fondų ir organizacijų skiriamos lėšos;
 - 3) lėšos, gautos kaip parama pagal Lietuvos Respublikos labdaros ir paramos įstatymą;
 - 4) kitos teisėtai gautos lėšos.
2. Nacionaliniams, valstybiniams teatrams ir koncertinėms įstaigoms valstybės biudžeto asignavimai skiriami Biudžeto sandaros įstatymo nustatyta tvarka.
3. Profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos skatinimo veiksmų plano lėšos, kaip sudėtinė valstybės biudžeto lėšų strateginiam ar metiniam veiklos planui įgyvendinti dalis, nacionaliniams ir valstybiniams teatrams ir koncertinėms įstaigoms kultūros ministro nustatyta tvarka skiriamos aukštos meninės vertės scenos kūriniams sukurti, jų sklaidai ir prieinamumui įvairioms visuomenės grupėms didinti, įvertinus įstaigų veiklos vertinimo kriterijų faktinius ir planuojamus rezultatus.
4. Savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos finansuojamos iš savivaldybės biudžetų ir kitų teisėtai gautų lėšų.

16 straipsnis. Kompensacijos už muzikos instrumentų naudojimą

Tais atvejais, kai nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybiniai darbuotojai teatro ar koncertinės įstaigos kūrybinei veiklai naudoja nuosavybės teise jiems priklausančius muzikos instrumentus, nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos kultūros ministro nustatyta tvarka už šių instrumentų naudojimą kūrybiiniams darbuotojams moka kompensacijas.

VII SKYRIUS

NACIONALINIŲ, VALSTYBINIŲ IR SAVIVALDYBIŲ TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ TURTO VALDYMAS, NAUDOJIMAS IR DISPONAVIMAS JUO

17 straipsnis. Valstybės ir savivaldybių turto perdavimas patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį ir valstybei ar savivaldybei nuosavybės teise priklausančio turto investavimas į nacionalinius, valstybinius ir savivaldybių teatrus ir koncertines įstaigas, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga

1. Nacionaliniams, valstybiniams ir savivaldybių teatrams ir koncertinėms įstaigoms, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, valstybė ar savivaldybė jai nuosavybės teise priklausančią ilgalaikį materialųjį turtą perduoda patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį Valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatyme nustatytais sąlygomis ir tvarka, išskyrus šiame straipsnyje nustatytas išimtis.

2. Sprendimą dėl valstybei nuosavybės teise priklausančio turto investavimo į nacionalinį, valstybinį teatrą ir koncertinę įstaigą priima Vyriausybė. Pertvarkant nacionalinį, valstybinį teatrą ir koncertinę įstaigą į viešąją įstaigą, į ją negali būti investuojamas nekilnojamasis turtas.

3. Sprendimą dėl savivaldybei nuosavybės teise priklausančio turto investavimo į savivaldybės teatrą ir koncertinę įstaigą priima savivaldybės taryba. Pertvarkant savivaldybės teatrą ir koncertinę įstaigą į viešąją įstaigą, į ją negali būti investuojamas nekilnojamasis turtas.

4. Valstybės ar savivaldybės turto patikėjimo sutartis pasibaigia Civilinio kodekso 6.967 straipsnyje nustatytais atvejais.

5. Valstybės ar savivaldybės turto patikėjimo sutartyje, be kitų Civilinio kodekso 6.959 straipsnyje nurodytų sąlygų, turi būti numatyta pareiga, kad nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovas privalo ne vėliau kaip iki einamųjų metų gegužės 1 dienos pateikti savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai praėjusių finansinių metų valstybės turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo ataskaitą ir ją paskelbti nacionalinio, valstybinio ar savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos interneto svetainėje.

6. Nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį jiems perduotą valstybės ar savivaldybės turtą Vyriausybės nustatyta tvarka gali išnuomoti tretiesiems asmenims, jeigu tai buvo numatyta patikėjimo sutartyje ir jeigu tai būtina nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos veiklai, nustatyta steigimo dokumentuose, užtikrinti.

7. Lėšas, gautas iš valstybės ar savivaldybės turto nuomos, nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga naudoja savo nuostatuose ar įstatuose nustatytoms funkcijoms ir strateginiuose veiklos planuose ar (ir) metiniuose veiklos planuose suplanuotai veiklai vykdyti.

8. Į valstybės ar savivaldybės turtą, perduotą pagal patikėjimo sutartį, negali būti nukreipiamas išieškojimas pagal nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos prievoles, įskaitant prievoles, atsiradusias šį turtą valdant, naudojant ir disponuojant juo.

18 straipsnis. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, turto valdymas, naudojimas ir disponavimas juo nuosavybės teise

1. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, turtas, kurį jie valdo, naudoja ir disponuoja juo nuosavybės teise, yra:

- 1) valstybės investuotas turtas;
- 2) savivaldybės investuotas turtas;
- 3) iš valstybės ar savivaldybės biudžetų lėšų ir iš šios dalies 4–6 punktuose numatytų lėšų įgytas turtas, išskyrus nekilnojamąjį turtą, įgytą už Europos Sąjungos paramą, valstybės ar savivaldybių biudžetų ir valstybės pinigų fondų lėšas;
- 4) pajamos, gautos už parduotus bilietus, taip pat pajamos iš ūkinės veiklos ir nuomos, šių įstaigų veiklai vykdyti;
- 5) lėšos ir kitas turtas, kurie gauti kaip parama pagal Labdaros ir paramos įstatymą;
- 6) kitos teisėtai gautos piniginių lėšos, išskyrus valstybės ar savivaldybių biudžetų lėšas;
- 7) dovanotas turtas;
- 8) paveldėtas turtas;
- 9) turtinės teisės, atsirandančios iš intelektualios veiklos rezultatų;
- 10) pajamos, turtas, gauti valdant, naudojant šios dalies 1–9 punktuose nurodytas lėšas ar kitą turtą ir disponuojant jais, išskyrus nekilnojamąjį turtą, įgytą už Europos Sąjungos paramą, valstybės ar savivaldybių biudžetų ir valstybės pinigų fondų lėšas.

2. Nacionaliniams, valstybiniams ir savivaldybių teatrams ir koncertinėms įstaigoms draudžiama jų valdomu turtu užtikrinti trečiųjų asmenų prievolės.

3. Nacionalinis, valstybinis teatras ar koncertinė įstaiga, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, turi teisę skolintis, tai yra pasirašyti paskolos, finansinės nuomos (lizingo) sutartis ir kitus įsipareigojamuosius skolos dokumentus Vyriausybės nustatyta tvarka ir kriterijais. Savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, turi teisę skolintis, tai yra pasirašyti paskolos, finansinės nuomos (lizingo) sutartis ir kitus įsipareigojamuosius skolos dokumentus savivaldybės tarybos nustatyta tvarka ir kriterijais.“

2 straipsnis. Įstatymo įsigaliojimas ir įgyvendinimas

1. Šis įstatymas, išskyrus šio straipsnio 2 dalį, įsigalioja 2023 m. balandžio 1 d.
2. Lietuvos Respublikos Vyriausybė ir kultūros ministras iki 2023 m. kovo 31 d. priima šio įstatymo įgyvendinamuosius teisės aktus.
3. Sprendžiant dėl juridinio asmens pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga panaikinimo iki šio įstatymo įsigaliojimo profesionaliojo scenos meno įstaigomis pripažintiems juridiniams asmenims taikomos iki šio įstatymo įsigaliojimo galiojusios Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo 5 straipsnio 2 dalies nuostatos.
4. Jungtinės veiklos (partnerystės) sutarčių, kurios buvo sudarytos iki šio įstatymo

įsigaliojimo, galiojimas šalių susitarimu gali būti pratęsiamas iki 20 metų nuo jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties sudarymo dienos.

5. Iki šio įstatymo įsigaliojimo Kultūros ministerijoje ir Lietuvos kultūros taryboje gautos paraiškos dėl profesionaliojo scenos meno projektų finansavimo ir salių, kuriose viešai atliekami profesionaliojo scenos meno renginiai, nuomos išlaidų kompensavimo, svarstomos, sprendimai priimami ir už skirtas lėšas atsiskaitoma vadovaujantis iki šio įstatymo įsigaliojimo galiojusiomis nuostatomis.

6. Šio įstatymo 1 straipsnyje išdėstyto Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo 10 straipsnio 2 dalis dėl priėmimo į savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos, kurių teisinė forma yra biudžetinė įstaiga, vadovo pareigas antrai kadencijai be konkurso taikoma ir iki šio įstatymo įsigaliojimo į pareigas priimtiems vadovams, jeigu jų pirmoji kadencija baigiasi po šio įstatymo įsigaliojimo.

7. Šio įstatymo 1 straipsnyje išdėstyto Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo 10 straipsnio 3 dalies 1 punktas netaikomas nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovams, priimtiems į pareigas iki šio įstatymo įsigaliojimo, jeigu Lietuvos Respublikos valstybės tarnybos įstatyme numatytos sąlygos, dėl kurių nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovas nebūtų laikomas nepriekaištingos reputacijos, atsirado iki šio įstatymo įsigaliojimo, išskyrus atvejus, kai įsiteisėja teismo nuosprendis, kuriuo nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovas pripažįstamas kaltu dėl nusikalstamos veikos padarymo. Šiuo atveju nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovas, priimtas į pareigas iki šio įstatymo įsigaliojimo, iš pareigų atleidžiamas pagal iki šio įstatymo įsigaliojimo galiojusio Profesionaliojo scenos meno įstatymo 11 straipsnio 6 dalies nuostatas.

8. Iki šio įstatymo įsigaliojimo pradėtos juridinio asmens pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ar pripažinimo netekimo procedūros baigiamos vadovaujantis iki šio įstatymo įsigaliojimo galiojusiomis nuostatomis.

Skelbiu šį Lietuvos Respublikos Seimo priimtą įstatymą.

Respublikos Prezidentas

**LIETUVOS RESPUBLIKOS PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO
DERINIMO PAŽYMA**

Institucija	Pastaba	Įvertinimas
<p>Lietuvos Respublikos finansų ministerijos 2022-02-02 raštas Nr. ((2.119Mr-02)-5K-2201650)- 6K-2200755 (1) ir 2022 m. balandžio 25 d. raštas Nr. ((2.119Mr-02)-5K-2206959)-6K-2202516 (2)</p>	<p>(1) Kompensacinių išmokų profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniams darbuotojams padidinimas iki 15 bazinių socialinių išmokų dydžio (630 eurų) būtų neadekvatus kitų socialinių išmokų gavėjų atžvilgiu, o tai galimai pažeistų proporcingumo ir asmenų lygiateisiškumo principus. Pastebėtina, kad teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybiniams darbuotojams nustatytas tokio dydžio kompensacinę išmoką, ši būtų didesnė nei <i>neto</i> minimali mėnesinė alga (533,65 euro) ir viršytų vidutinę socialinio draudimo senatvės pensiją, kuri turint būtinąjį stažą, šiais metais sudarys apie 489 eurus.</p> <p>Kartu atkreipiame dėmesį, kad siekdama užtikrinti nuoseklų valstybinių pensijų sistemos tobulinimą, kuris gali būti įgyvendintas tik kompleksiškai sprendžiant valstybinių pensijų sistemos problemas, Socialinės apsaugos ir darbo ministerija, vykdydama Aštuonioliktosios Lietuvos Respublikos Vyriausybės programoje 98 punkte įtvirtintą siekį užtikrinti taiklesnes pensijas, išmokas ir kompensacijas, pradėjo vykdyti Aštuonioliktosios Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano 3.3.9 papunktyje nurodytą veiksmą „sistemiškai peržiūrėti teisės aktus, reglamentuojančius valstybines pensijas, rentas, kompensacines išmokas“. Įgyvendinant šį veiksmą bus peržiūrėtas valstybinių pensijų indeksavimas bei šių pensijų dydžiai ir Lietuvos Respublikos Seimui iki 2023 m. II ketvirčio bus pateikti sisteminiai pasiūlymai dėl valstybinių pensijų ir kitų iš Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto mokamų pensinio pobūdžio išmokų, įskaitant ir kompensacines išmokas profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniams darbuotojams, sistemos tobulinimo.</p> <p>(2) Laikomos Finansų ministerijos 2022 m. vasario 2 d. rašte Nr. ((2.119Mr-02)-5K-2201650)- 6K-2200755 išdėstytos nuomonės, kad kol vykdomas Vyriausybės programos nuostatų įgyvendinimo plano 3.3.9 papunktyje nurodytas veiksmas „sistemiškai peržiūrėti teisės aktus, reglamentuojančius valstybines pensijas, rentas, kompensacines išmokas“, Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo nuostatų dėl profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybinių</p>	<p>Atsižvelgta iš dalies. Siūloma labiau suvienodinti siūlomą dydį su minimaliąja alga, taikyti ne 15, o 13 bazinių socialinių išmokų dydį. Pastaba nesuderinta.</p>

	<p>darbuotojų socialinių garantijų keitimas yra netikslingas.</p> <p>Taip pat kadangi šios Įstatymo projekto nuostatos keitimas kasmet pareikalautų papildomų 600 tūkst. eurų valstybės biudžeto lėšų atkreipiamo dėmesį, kad dėl papildomų asignavimų šiam tikslui ir dėl bendros kultūros ministro valdymo srities 2023–2025 metų asignavimų apimties bus sprendžiama Ministro Pirmininko, finansų ministro ir kultūros ministro pasitarimuose dėl atitinkamais metais planuojamų pasiekti rezultatų, planuojamų vykdyti naujų pažangos priemonių ir papildomo lėšų poreikio tęstinės veiklos priemonėms vykdyti ir asignavimų limitų ministrui pavestoms valdymo sritims.</p>	
<p>Lietuvos Respublikos socialinės apsaugos ir darbo ministerijos 2022-02-07 raštas Nr. 22-949 (3) ir 2022-05-02 raštas Nr. (1.1.11Mr-11) SD-1689 (4)</p>	<p>(3) Pagal Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo (toliau – Įstatymas) 10 straipsnio 1 dalį, „šio straipsnio 2 dalyje nurodytiems profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniais darbuotojams, kurie dėl savo profesijos specifikos negali dirbti pagal įgytą specialybę ir dėl to buvo nutraukta jų darbo sutartis, šio straipsnio 4–8 dalyse nustatytais sąlygomis iš valstybės biudžeto lėšų skiriama ir kas mėnesį mokama 10 bazinių socialinių išmokų dydžio kompensacinė išmoka.“ Įstatymo projekto 10 straipsniu siūloma keisti Įstatymo 15 straipsnio 1 dalyje nustatytą kompensacinės išmokos profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniais darbuotojams dydį jį padidinant nuo 10 iki 15 bazinės socialinės išmokos (toliau – BSI) dydžių (nuo 420 iki 630 eurų).</p> <p>Siūlytina įvertinti teikiamo siūlymo pagrįstumą, nes:</p> <p>1. Kompensacinių išmokų dydžio apskaičiavimo koeficientas nuo 2005 m. nuosekliai buvo didinamas ir nuo nurodytos datos išaugo 2,5 karto: 2005 m. kompensacinės išmokos dydis buvo 4 BSI, 2014 m. – 6 BSI, 2017 m. – 8 BSI, 2019 m. – 10 BSI. Šiuo metu kompensacinės išmokos dydis (10 BSI (420 eurų)) yra panašus į 2022 m. planuojamą vidutinį senatvės pensijos dydį su būtinuoju stažu dydį, t. y. 489 eurus, o pritarus Įstatymo projektu teikiamam siūlymui, <i>viršytų</i> jį 141 euru.</p> <p>Įstatymo projekto aiškinamajame rašte teikiamas siūlymas didinti kompensacines išmokas grindžiamas tuo, kad „kompensacines išmokas, iš esmės prilyginus minimaliai mėnesinei algai, profesionaliojo scenos meno įstaigą paliekantis kūrybinis darbuotojas turėtų bent minimalų pragyvenimo šaltinį.“ Šiuo metu Lietuvos Respublikos Vyriausybės nustatytas mėnesinės minimaliosios algos</p>	<p>Atsižvelgta iš dalies. Siūloma labiau suvienodinti siūlomą dydį su minimaliąja alga, taikyti ne 15, o 13 bazinių socialinių išmokų dydį.</p> <p>Dėl Įstatymo projekto 12 straipsnio: įvertinus praktikoje gaunamus prašymus ir esamą problematiką, manytina, kad efektyvesnis šio instituto įgyvendinimas būtų pasiektas paliekant galiojančią reguliavimą, t. y., vykdant išankstinę leidimų dirbti kitą darbą suteikimo kontrolę. Atkreiptinas dėmesys, kad profesionaliojo scenos meno įstaigų vadovai patys gali būti meno kūrėjai, tad jų ir valstybės tarnautojų veiklos specifika ir kylančios rizikos derinant viešuosius ir privačius interesus skiriasi. Jeigu būtų nustatytas Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos siūlomas reguliavimas, įstaigų vadovams pradėjus dirbti kitą darbą, kuris, kaip paaiškėtų vėliau, būtų nesuderinamas su einamomis vadovo pareigomis, gali nukentėti pačios įstaigos veikla (reikėtų keisti repertuarą ar pan.).</p> <p>Pastaba nesuderinta.</p>

<p>dydis (toliau – MMA) <i>bruto</i> yra 730 eurų, <i>neto</i> – 533 eurai. Pritarus Įstatymo projekte pateiktam siūlymui, kompensacinės išmokos dydis už MMA <i>būtų didesnis</i> 97 eurai.</p> <p>Svarbu pažymėti, kad, pavyzdžiui, nukentėjusiųjų asmenų, pirmojo ir antrojo laipsnių, mokslininkų valstybinės pensijos nuo 2008 m. iki 2021 m. nebuvo didintos. Nukentėjusiųjų asmenų valstybinės pensijos nuo 2018 m. didėjo 7 proc. padidinus koeficientą šioms pensijoms apskaičiuoti, tačiau vidutiniškai šis didinimas sudarė apie 3 eurus. Nuo 2021 m. valstybinės pensijos pradėtos indeksuoti, tačiau jos dėl to didėjo tik 1,2 proc., kai tuo tarpu kompensacinės išmokos 2021 m. didėjo 2,56 proc.</p> <p>Įstatymo projekto aiškinamajame rašte nepateikti motyvai, kodėl pasirinktas būtent toks <i>neįmokinės išmokos</i>, kurios dydžiui <i>neturi</i> įtakos asmens sumokėtų valstybinio socialinio draudimo įmokų dydis, dydis. Pažymėtina, kad Konstitucinio Teismo jurisprudencijoje nurodyta, kad Konstitucija nesaugo ir negina tokių asmens įgytų teisių, kurios savo turiniu yra privilegijos; privilegijų gynimas ir apsauga reikštų, kad yra pažeidžiami konstituciniai asmenų lygiateisiškumo, teisingumo principai, Konstitucijoje įtvirtintas darnios visuomenės imperatyvas, taigi ir konstitucinis teisinės valstybės principas. Pritarus Įstatymo projektu teikiamam siūlymui ir nesant objektyviai pateisinamų aplinkybių, dėl kurių vienai subjektų grupei būtų žymiai padidintas gaunamų išmokų dydis, susidarytų prielaidos tai vertinti kaip privilegijos suteikimą.</p> <p>(4) 1. Įstatymo projekto 12 straipsnyje nurodyta, kad sprendimą dėl leidimo įstaigos vadovui dirbti kitą darbą ir už šį darbą gauti darbo užmokestį ar atlyginimą, priima savininko teisės ir pareigas įgyvendinančios institucijos vadovas <i>jo nustatyta tvarka</i>.</p> <p>Atkreiptinas dėmesys į tai, kad 2022 m. sausio 14 d. įsigaliojo Lietuvos Respublikos valstybės tarnybos įstatymo Nr. VIII-1316 8, 11, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 27, 29, 30, 47, 49 ir 51 straipsnių pakeitimo ir 37 straipsnio pripažinimo netekusiu galios įstatymas, kuriuo pakeistame Lietuvos Respublikos valstybės tarnybos įstatymo 18 straipsnyje nustatyta, kad valstybės tarnautojams nebereikia gauti iš įstaigos, kurioje eina pareigas, leidimo dirbti kitą darbą pagal darbo</p>	
--	--

sutartį, tačiau, iškilus pagrįstų abejonių dėl kito darbo suderinimo su valstybės tarnautojo pareigomis, jis privalo į pareigas priimančiam asmeniui ar jo įgaliotam asmeniui raštu pateikti informaciją apie kito darbo pobūdį ir vykdymo laiką. Taip pat, jeigu valstybės tarnautojas, užsiimantis kita veikla, mano, kad kita veikla gali būti nesuderinama su valstybės tarnautojo pareigomis, į pareigas priimančiam asmeniui ar jo įgaliotam asmeniui raštu pateikia informaciją apie kitos veiklos pobūdį ir vykdymo laiką.

Atsižvelgiant į tai, kas išdėstyta ir į Įstatymo projekto 12 straipsnio 1 dalį, kurioje nustatyta, kad nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovui leidžiama dirbti kitą darbą ir už šį darbą gauti darbo užmokestį ar atlyginimą, jeigu tai: 1) nesukelia viešųjų ir privačių interesų konflikto; 2) nediskredituoja teatro ir koncertinės įstaigos autoriteto bei siekiant supaprastinti institucijų administracinę naštą dėl leidimų vadovams dirbti kitą darbą sprendimų priėmimo, siūlytina Įstatymo projekte atsisakyti leidimų dirbti kitą darbą išdavimo tvarkos ir jį papildyti nuostata, kad nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovas, prieš pradėdamas dirbti kitą darbą, apie tai raštu informuoja savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos vadovą ar kitą įgaliotą asmenį, nurodydamas kito darbo pobūdį ir vykdymo laiką bei patvirtina, kad dirbant kitą darbą neatsiras Įstatymo projekto 12 straipsnio 1 dalyje numatytos aplinkybės.

(5) Įstatymo projekto aiškinamajame rašte nurodyta, kad „Kultūros ministerija siūlo šiems kūrybiniais darbuotojams sudaryti galimybę gauti kompensacines išmokas iš esmės prilygintas minimaliai mėnesinei algai, kad profesionaliojo scenos meno įstaigą dėl sveikatos priežasčių paliekantis darbuotojas turėtų bent minimalų pragyvenimo šaltinį“.

Nurodytas teiginys nėra pagrįstas objektyviais duomenimis ir yra tikslintinas arba jo atsisakytina, nes kompensacinės išmokos nėra vienintelis visų šių asmenų pragyvenimo šaltinis – remiantis Valstybinio socialinio draudimo fondo valdybos prie Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos 2021 m. gruodžio mėnesio duomenimis, 40,5 proc. kompensacinių išmokų gavėjų 2 dirbo ir iš jų 82 proc. uždirbo daugiau nei MMA. Atkreipiame dėmesį į tai, kad ministerija yra parengusi ir suinteresuotų institucijų išvadoms pateikusi Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimo „Dėl Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2014 m. lapkričio 5 d. nutarimo Nr. 1206 „Dėl socialinės paramos išmokų atskaitos rodiklių dydžių

	patvirtinimo“ pakeitimo“ projektą (TAIS Nr. 22-5046), kuriuo siūloma nuo 2022 m. birželio 1 d. BSI padidinti iki 46 Eur. Pritarus šiam siūlymui, net ir nedidinant kompensacinės išmokos dydžio, kompensacinė išmoka sudarys 460 eurų ir, lyginant su praėjusių metų dydžiu, bus 15 proc. didesnė.	
Lietuvos Respublikos socialinės apsaugos ir darbo ministerijos 2022-02-07 raštas Nr. 22-949 (3) ir 2022-05-02 raštas Nr. (1.1.11Mr-11) SD-1689 (4)	<p>(3) 2. Kompensacinės išmokos gali būti mokamos kartu su draudžiamosiomis pajamomis, todėl asmuo gali dirbti ne pagal įgytą specialybę ir kartu gauti kompensacinę išmoką, kuri nėra mažinama ar jos mokėjimas nutraukiamas.</p> <p>Atsižvelgiant į kompensacinės išmokos tikslinę paskirtį – užtikrinti minimalias pajamas profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniais darbuotojams, kurie dėl savo profesijos specifikos negali dirbti pagal įgytą specialybę ir dėl to buvo nutraukta jų darbo sutartis, tuo atveju, jeigu būtų apsispręsta kompensacines išmokas didinti iki 15 BSI, siūlytina apsvarstyti galimybę keisti kompensacinių išmokų mokėjimo tvarką draudžiamųjų pajamų turintiems asmenims (pvz., ją mažinant arba jos nemokant Įstatyme nustatytais atvejais).</p> <p>(4) 1. Įstatymo projekto derinimo pažymoje nurodyta, kad „kompensacinė išmoka yra mokama kompensuojant fizinę žalą patirtą darbo vietoje, kuri nėra laikoma nedarbingumu, tačiau dėl kurios asmuo nebegali atlikti savo pasirinkto darbo. Patirtos žalos faktas, negalėjimo dirbti pagal savo specialybę faktas ir kompensavimas už jį neturi būti susijęs su gaunamu kitų pajamų dydžiu – gaunamų kitų pajamų dydis negali veikti išmokos, kuri gaunama už konstatuotą fizinę žalą. Kitu atveju pvz. dirbantis neįgalusis neturėtų teisės į neįgalumo išmoką.“ Nesutinkame su nurodytu teiginiu, nes, pirma, kompensacinės išmokos yra mokamos iš Lietuvos Respublikos valstybės biudžeto lėšų, jų mokėjimas nėra pagrįstas jokiais įmokomis, o teisė į socialinio draudimo pensijas pagrįsta socialinio draudimo įmokų mokėjimu. Kompensacinės išmokos gavėjui paskyrus socialinio draudimo netekto darbingumo pensiją, būtų mokama kompensacinės išmokos dalis, lygi kompensacinės išmokos ir socialinio draudimo netekto darbingumo pensijos skirtumui. Antra, socialinio draudimo netekto darbingumo pensija (kaip ir socialinio draudimo senatvės pensija) nėra asmeniui mažinama dėl to, kad asmuo dirba ir turi draudžiamųjų pajamų.</p>	<p>Atsižvelgta iš dalies. Siūloma labiau suvienodinti siūlomą dydį su minimaliąja alga, taikyti ne 15, o 13 bazinių socialinių išmokų dydį. Atkreiptinas dėmesys, kad kompensacinė išmoka yra mokama kompensuojant fizinę žalą patirtą darbo vietoje, kuri nėra laikoma nedarbingumu, tačiau dėl kurios asmuo nebegali atlikti savo pasirinkto darbo. Patirtos žalos faktas, negalėjimo dirbti pagal savo specialybę faktas ir kompensavimas už jį negali būti iš principo siejamas su gaunamomis kitomis draudžiamomis pajamomis. Kompensacinės išmokos taip pat neturi būti siejamos su netekto darbingumo pensija, nes karjerą baigęs pvz. baleto šokėjas dažnai negali būti laikomas neįgaliu, jis tiesiog negali šokti reikiama apimtimi.</p> <p>Pastaba nesuderinta.</p>
Lietuvos Respublikos	(5) 1. Projekte dėstomame Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo (toliau – Įstatymas) 3 str. 1 d. 6 p. nuostatą, kad sprendimus dėl juridinio	Atsižvelgta iš dalies. Kultūros ministerija priiminės sprendimus dėl pripažinimo

teisingumo ministerijos 2022-02-08 raštas Nr. 22-949 (5)	asmens pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ir šio pripažinimo panaikinimo priima Kultūros ministerija, siūloma papildyti nurodant, kad tokius sprendimus Kultūros ministerija taip pat galėtų pavesti priimti kitai institucijai, nes, kaip nurodyta Projekto aiškinamajame rašte, siekiama atsisakyti Kultūros ministerijai nebūdingų funkcijų vykdymo. Kyla klausimas, kodėl paliekama galimybė sprendimus dėl juridinio asmens pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ir šio pripažinimo panaikinimo priimti Kultūros ministerijai?	profesionaliojo scenos meno įstaiga. Siūlomas reguliavimas, kad šį procesą būtų galima pavesti kitai įstaigai (Kultūros ministerijos tiesioginio pavaldumo biudžetinei įstaigai), būtų taikomas tik tuo atveju, jeigu ateityje Kultūros ministerija turėtų galimybę pavesti šį veiksma atlikti kitam subjektui. Šiuo metu konkreti biudžetinė įstaiga, kuriai Kultūros ministerija planuotų pavesti statuso suteikimo proceso administravimą, nėra numatyta, tačiau Kultūros ministerija nuolatos peržiūri pavaldžių įstaigų funkcijas, todėl atsiradus galimybei tai padaryti ateityje, būtų įgyvendintas teisėkūros efektyvumo principas – nereikėtų papildomai keisti įstatymo. Pastabos įgyvendinimas suderintas darbo tvarka.
Lietuvos Respublikos teisingumo ministerijos 2022-02-08 raštas Nr. 22-949 (5) ir 2022-05-04 raštas Nr. (1.6Mr) 2T-714 (6)	<p>(5) 2. Pakartotinai pastebėtina, kad dėl Projekte dėstomame Įstatymo 3 str. 1 d. 14 p. nurodyto nuomos išlaidų kompensavimo detalesnio reglamentavimo Projekte/Įstatyme nėra (pavyzdžiui, nėra aiškiai įtvirtinti kompensacijos skyrimo/atsisakymo skirti, mokėjimo nutraukimo pagrindai ir esminės sąlygos). Be to, Projekte dėstoma Įstatymo 3 str. 1 d. 14 p. nuostata jau būtų įtvirtinama viena iš kompensacijų mokėjimo sąlygų – kompensuojama, „jeigu šioms įstaigoms salė nėra perduota patikėjimo teise arba patikėjimo teise perduotos salės negalima naudoti profesionaliojo scenos meno renginiams, vykstant salės ar pastato, kuriame ji yra, kapitaliniam remontui, rekonstravimui ar atnaujinimui (modernizavimui)“, tačiau jeigu kompensavimo galimybė būtų sietina ir su kokiomis nors kitomis papildomomis sąlygomis ar aplinkybėmis, manytume, kad tai taip pat turėtų būti įtvirtinama tame pačiame (to paties lygio) teisės akte – Įstatyme. Pažymėtina ir tai, kad vėliau siekis Įstatymo įgyvendinamajame teisės akte/sprendime dėl nuomos išlaidų kompensavimo įtvirtinti papildomas sąlygas gali būti nesuderinamas su teisės aktų hierarchijos principu, kartu tai galėtų neužtikrinti asmenų lygybės principo įgyvendinimo bei kompensacijos mokėjimo skaidrumo.</p> <p>(6) 1. Projekte dėstomame Įstatymo 3 straipsnio 1 dalies 12 punkte įtvirtinta</p>	<p>Neatsižvelgta. Esminės kompensacijos skyrimo sąlygos yra reglamentuotos projekte (salės neturėjimas arba renovacija), kitų sąlygų kompensacijai nėra. Kompensacijos skiriamos visoms įstaigoms, atitinkančioms išvardintas sąlygas. Neatitikus nurodytų sąlygų, kompensacijos nėra skiriamos.</p> <p>Pastabos neįgyvendinimas suderintas darbo tvarka.</p>

	<p>nuostata, kad Kultūros ministerija kultūros ministro nustatyta tvarka priima sprendimus dėl salių ir (ar) kitų erdvių, kuriose viešai atliekami nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų profesionaliojo scenos meno renginiai, nuomos išlaidų kompensavimo, jeigu šioms įstaigoms salė nėra perduota patikėjimo teise arba patikėjimo teise perduotos salės negalima naudoti profesionaliojo scenos meno renginiams, vykstant salės ar pastato, kuriame ji yra, kapitaliniam remontui, rekonstravimui ar atnaujinimui (modernizavimui). Manytume, kad Įstatyme turėtų būti detaliau reglamentuotas nuomos išlaidų kompensavimas (pvz., esminės kompensacijos skyrimo sąlygos, kompensacijos skyrimo/atsisakymo skirti, kompensacijos mokėjimo nutraukimo pagrindai).</p>	
<p>Lietuvos Respublikos vidaus reikalų ministerijos 2022-02-14 raštas Nr. 1D-899 (7)</p>	<p>(7) Projekto 1 straipsniu yra keičiamas PSMĮ 3 straipsnio 1 dalies 6 punktas, kuris reglamentuoja sprendimų dėl Lietuvos Respublikoje įsteigto juridinio asmens, tokio juridinio asmens ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos padalinio Lietuvos Respublikoje pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ir šio pripažinimo panaikinimo priėmimą. Aiškinamajame rašte teigiama, kad šiuo pakeitimu Lietuvos Respublikos kultūros ministerija siekia perduoti šios funkcijos atlikimą „kitai institucijai, siekiant atsisakyti Kultūros ministerijai nebūdingų funkcijų vykdymo“.</p> <p>Pažymėtina, kad toks sprendimas yra laikytinas administraciniu sprendimu Lietuvos Respublikos viešojo administravimo įstatymo prasme. Atitinkamai tokių viešojo administravimo įgaliojimų (priimti administracinius sprendimus) suteikimui (perdavimui) yra taikomi Viešojo administravimo įstatymo 5 straipsnyje nustatyti reikalavimai. Nei Projekte, nei Projekto lydimuosiuose dokumentuose nėra nurodytas subjektas, kuriam siekiama perduoti įgaliojimus (nėra ne tik konkretaus pavadinimo, bet ir nenurodoma net tokio subjekto teisinė forma). Nesant šios informacijos, nėra galimybės įvertinti, ar įgaliojimų suteikimas atitinka VAI 5 straipsnio reikalavimus dėl įgaliojimų suteikimo formos ir masto, kurie skiriasi atsižvelgiant į tai, kokios teisinės ar organizacinės formos subjektui viešojo administravimo įgaliojimus siekiama pavesti. Siūlome atitinkamai tikslinti Projektą ir (ar) lydimuosius dokumentus, aiškiai nurodant,</p>	<p>Atsižvelgta iš dalies. Kultūros ministerija priiminės sprendimus dėl pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga. Siūlomas reguliavimas, kad šį procesą būtų galima pavesti kitai įstaigai (Kultūros ministerijos tiesioginio pavaldumo biudžetinei įstaigai), būtų taikomas tik tuo atveju, jeigu ateityje Kultūros ministerija turėtų galimybę pavesti šį veiksmą atlikti kitam subjektui. Šiuo metu konkreči biudžetinė įstaiga, kuriai Kultūros ministerija planuotą pavesti statuso suteikimo proceso administravimą, nėra numatyta, tačiau Kultūros ministerija nuolatos peržiūri pavaldžių įstaigų funkcijas, todėl atsiradus galimybei tai padaryti ateityje, būtų įgyvendintas teisėkūros efektyvumo principas – nereikėtų papildomai keisti įstatymo. Pastabos neįgyvendinimas suderintas darbo tvarka.</p>

	<p>kokios teisinės formos viešojo administravimo subjektui Kultūros ministerija numato pavesti priimti pirmiau įvardintus sprendimus. Įvertinę kartu su Projektu teikiamame aiškinamajame rašte dėstomą tikslą Kultūros ministerijai atsisakyti šios funkcijos vykdymo, siūlytume svarstyti galimybę visiškai atsisakyti PSMĮ 3 straipsnio 1 dalies 6 punkto ir konkrečius įgaliojimus konkrečiam subjektui priimti sprendimus dėl pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ar šio statuso panaikinimo dėstyti atskiru straipsniu, o ne palikti PSMĮ 3 straipsnio 1 dalies 6 punkte galimas tokių sprendimų priėmimo alternatyvas.</p>	
<p>Lietuvos Respublikos Vyriausybės kanceliarijos teisės grupės 2022 m. birželio 15 d. išvada Nr. NV-1712</p>	<p>Įstatymo projekto 10 straipsnis turėtų būti tikslinamas dėl šių priežasčių:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 dalyje nurodoma, kad <i>„Pasibaigus savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos, kurių teisinė forma yra biudžetinė įstaiga, vadovo penkerių metų kadencijai, įstaigos savininko teisės ir pareigas įgyvendinančios institucijos sprendimu jis gali būti skiriamas be konkurso antrai penkerių metų kadencijai, jeigu jo veikla kiekvienais metais buvo vertinama labai gerai arba gerai. Sprendimas dėl savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos, kurių teisinė forma yra biudžetinė įstaiga, vadovo skyrimo be konkurso antrai penkerių metų kadencijai turi būti priimtas likus ne mažiau kaip 2 mėnesiams iki šio vadovo kadencijos pabaigos.“</i> Tuo tarpu 6 dalyje kadencijų ribojimas numatomas tik <u>nacionalinio teatro ir nacionalinės koncertinės įstaigos vadovui</u> (ar tikrai tik šiems subjektams siekiama riboti; jei taip, tai neaišku, kodėl 2 dalyje kalbama apie <i>savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos, kurių teisinė forma yra biudžetinė įstaiga, vadovo antrą kadenciją</i>, ar čia siekiama tik antrai kadencijai skirti be konkurso, o trečiai iš eilės kadencijai (nes nėra ribojama) būtų skiriamas tik po konkurso (aiškinamajame rašte nepateiktas pagrindimas ir paaiškinimas); - taip pat siūlome įvertinti, ar aukščiau cituotoje 10 straipsnio 2 dalies formuluotėje, kad įstaigos vadovas <i>„gali būti skiriamas be konkurso antrai penkerių metų kadencijai, jeigu jo veikla kiekvienais metais buvo vertinama labai gerai arba gerai“</i>, nereiktų atsisakyti žodžių „gali būti“ - siekiant nepažeisti įstaigos vadovo teisėto lūkesčio būti priimtam antrai kadencijai be konkurso ir teisinio aiškumo principo (siūlome nustatyti, pvz., kokie dar kriterijai bus vertinami ar kokias sąlygas turi atitikti šis įstaigos vadovas, kad jį priimtų be konkurso, nes šioje formuluotėje nuostata „gali būti“ suponuoja, kad bus vertinami ir kiti aspektai – ne tik veiklos vertinimo 	<p>Atsižvelgta iš dalies. Teikiama pastaba susijusi su politikos formavimo sprendimais. Pakartotinės savivaldybės teatrų ar koncertinių įstaigų vadovų penkerių metų kadencijos susiejamos su ne su vadovų veiklos vertinimu, o su įstaigų veiklos vertinimu, jeigu jo vadovaujama įstaiga kiekvienais kadencijos metais pasiekė metiniuose veiklos planuose suplanuotus pagrindinius veiklos rodiklius.</p> <p>Pastabos dalinis įgyvendinimas nesuderintas darbo tvarka.</p>

	rezultatai);	
Lietuvos Respublikos Vyriausybės kanceliarijos teisės grupės 2022 m. birželio 15 d. išvada Nr. NV-1712	Pritariame Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos 2022-05-02 rašte teiktai pastabai (į kurią neatsižvelgta) - atsisakyti Įstatymo projekto 12 straipsnyje nustatyto sprendimo – leisti dirbti kitą darbą (atsižvelgiant į tai, kad analogiško reglamentavimo jau yra atsisakyta Valstybės tarnybos įstatyme). Siūlome pakartotinai įvertinti minėtą Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos siūlymą.	Neatsižvelgta. Teikiama pastaba susijusi su politikos formavimo sprendimais. Išsamesni argumentai nurodyti atsakant į Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos pastabą (žr. aukščiau). Pastabos neįgyvendinimas nesuderintas darbo tvarka.

TEISĖS AKTŲ PROJEKTŲ ANTIKORUPCINIO VERTINIMO PAŽYMA

Teisės akto projekto pavadinimas: Lietuvos Respublikos profesionaliojo scenos meno įstatymo IX-2257 pakeitimo įstatymo projektas.

Teisės akto projekto tiesioginis rengėjas: Kultūros ministerijos Profesionaliosios kūrybos ir tarptautiškumo politikos grupės vyriausioji specialistė Indrė Šimeliūnė.

Teisės akto projekto antikorupcinis vertinimas atliktas (*pažymėti reikiamą atsakymą*):

☐ suderinus teisės akto projektą viešojo administravimo subjekte ir su pavaldžiomis įstaigomis (įstaigomis prie ministerijos ir kitomis ministrui pavestose valdymo srityse veikiančiomis įstaigomis ir įmonėmis);

☒ X suderinus teisės akto projektą su suinteresuotomis institucijomis, kai jis buvo papildytas arba pakeistas.

Antikorupciniu požiūriu rizikingos teisės akto projekto nuostatos (*nurodomas antikorupcinio vertinimo kriterijus (toliau – kriterijus), kurį taikant nustatytai korupcijos rizikai šalinti ar valdyti teisės akto projekte nenumatyta priemonių. Pildoma, kai, vertintojo nuomone, teisės akto projekto tiesioginio rengėjo siūlomų pataisų nepakanka korupcijos atsiradimo rizikai mažinti arba kai vertintojas nesutinka su teisės akto projekto tiesioginio rengėjo argumentais, kodėl neatsižvelgta į vertintojo pateiktas pastabas*): nėra.

Eil. Nr.	Kriterijus	Kriterijaus vertinimas (nurodant, kad „Kriterijų atitinka“ / „Kriterijaus neatitinka“ / „Kriterijus nėra teisės akto projekto reglamentavimo dalykas“) ir pagrindimas, jeigu teisės aktas neatitinka kriterijaus (nurodomos konkrečios teisės akto projekto ar kitų teisės aktų nuostatos, pagrindžiančios neigiamą atsakymą, pateikiamos antikorupcinį teisės akto projekto vertinimą atliekančio asmens pastabos ir pasiūlymai dėl korupcijos rizikos mažinimo) (<i>pildo teisės akto projekto antikorupcinį vertinimą atliekantis asmuo</i>)	Teisės akto projekto pakeitimas, mažinantis korupcijos riziką, arba teisės akto projekto tiesioginio rengėjo argumentai, kodėl neatsižvelgta į pastabą (<i>pildo teisės akto projekto tiesioginis rengėjas</i>)	Išvada dėl teisės akto projekto pakeitimų arba argumentų, kodėl neatsižvelgta į pastabą (<i>pildo teisės akto projekto antikorupcinį vertinimą atliekantis asmuo</i>)
1.	Teisės akto projektas nesudaro išskirtinių ar nevienodų sąlygų	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina

	subjektams, su kuriais susijęs teisės akto įgyvendinimas			
2.	Teisės akto projekte nėra spragų ar nuostatų, leidiančių dviprasmiškai aiškinti ir taikyti teisės aktą	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
3.	Teisės akto projekte nustatyta, kad sprendimą dėl teisių suteikimo, apribojimų nustatymo, sankcijų taikymo ir pan. priimančio subjektas atskirtas nuo šių sprendimų teisėtumą ir įgyvendinimą kontroliuojančio (prižiūrinčio) subjekto	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
4.	Teisės akto projekte nustatyti subjekto įgaliojimai (teisės) atitinka subjekto atliekamas funkcijas (pareigas)	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
5.	Teisės akto projekte nustatytas baigtinis sprendimų priėmimo kriterijų (atvejų) sąrašas	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
6.	Teisės akto projekte nustatytas baigtinis motyvuotų atvejų, kai priimant sprendimus taikomos išimtys, sąrašas	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
7.	Teisės akto projekte nustatyta sprendimų priėmimo, įforminimo ir viešinimo tvarka	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
8.	Teisės akto projekte nustatyti sprendimų dėl mažareikšmiškumo kriterijai ir priėmimo tvarka	Kriterijus nėra teisės akto projekto reglamentavimo dalykas.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina

9.	Jeigu pagal numatomą reguliavimą sprendimus priima kolegialus subjektas, teisės akto projekte nustatyta kolegialaus sprendimus priimančio subjekto: 9.1. konkretus narių skaičius, užtikrinantis kolegialaus sprendimus priimančio subjekto veiklos objektyvumą 9.2. jeigu narius skiria keli subjektai, proporcinga kiekvieno subjekto skiriamų narių dalis, užtikrinanti tinkamą atstovavimą valstybės interesams ir kolegialaus sprendimus priimančio subjekto veiklos objektyvumą ir skaidrumą 9.3. narių skyrimo mechanizmas 9.4. narių rotacija ir kadencijų skaičius ir trukmė 9.5. veiklos pobūdis laiko atžvilgiu 9.6. asmeninė narių atsakomybė	Kriterijus nėra teisės akto projekto reglamentavimo dalykas.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
10.	Numatytos procedūros yra būtinos, nustatyta išsami jų taikymo (viešinimo) tvarka	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
11.	Teisės akto projekte nustatytas baigtinis motyvuotų atvejų, kai nustatoma procedūra netaikoma, sąrašas	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
12.	Teisės akto projektas nustato jo nuostatomis įgyvendinti	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina

	numatytų procedūrų ir sprendimų priėmimo konkrečius terminus			
13.	Teisės akto projektas nustato motyvuotas terminų sustabdymo ir pratęsimo galimybes	Kriterijus nėra teisės akto projekto reglamentavimo dalykas.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
14.	Teisės akto projektas nustato kontrolės (priežiūros) procedūrą ir aiškius jos atlikimo kriterijus (atvejus, dažnį, fiksavimą, kontrolės rezultatų viešinimą ir pan.)	Kriterijus nėra teisės akto projekto reglamentavimo dalykas.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
15.	Teisės akto projekte nustatytos kontrolės (priežiūros) skaidrumo ir objektyvumo užtikrinimo priemonės (pvz., aiškiai ir išsamiai išdėstytos kontroliuojančio subjekto teisės ir pareigos, nustatyta standartizuota kontrolės atlikimo procedūra, reikalavimas fiksuoti atskirus kontrolės procedūros etapus ir jų rezultatus, atsakingų specialistų rotacija, užkirstas kelias kontroliuojančio ir kontroliuojamo subjektų tiesioginiam kontaktui be liudininkų ir pan.)	Kriterijus nėra teisės akto projekto reglamentavimo dalykas.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
16.	Teisės akto projekte nustatyta subjektų, su kuriais susijęs teisės akto projekto nuostatų įgyvendinimas, atsakomybė	Kriterijus nėra teisės akto projekto reglamentavimo dalykas.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina

17.	Teisės aktų projekte numatytas baigtinis kriterijų, pagal kuriuos skiriama nuobauda (sankcija) už teisės akto projekte nustatytų nurodymų nevykdymą, sąrašas ir nustatyta aiški nuobaudos (sankcijos) skyrimo procedūra	Kriterijus nėra teisės akto projekto reglamentavimo dalykas.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
18.	Kartu su teisės akto projektu pateikta pakankamai jį pagrindžiančių lydimųjų dokumentų ir informacijos, siekiant antikorupciniu aspektu įvertinti teisės akto projektą	Kriterijų atitinka.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
19.	Kiti svarbūs kriterijai	Nėra.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina

Teisės akto projekto
tiesioginis rengėjas:

(pareigos)

(vardas ir pavardė)

(parašas)

(data)

Teisės akto projekto
vertintojas:

Kultūros ministerijos Teisės ir žmogiškųjų išteklių
skyriaus vedėjas Virginijus Varnaitis

(pareigos)

(vardas ir pavardė)

2022-04-01

(parašas)

(data)

DETALŪS METADUOMENYS	
Dokumento sudarytojas (-ai)	Lietuvos Respublikos kultūros ministerija, J.Basanavičiaus g. 5, LT-01118 Vilnius, Lietuva (2022-08-16 14:20:19)
Dokumento pavadinimas (antraštė)	TEISĖS AKTŲ PROJEKTŲ ANTIKORUPCINIO VERTINIMO PAŽYMA
Dokumento registracijos data ir numeris	2022-08-16 Nr. A5-28
Dokumento gavimo data ir dokumento gavimo registracijos numeris	-
Dokumento specifikacijos identifikavimo žymuo	ADOC-V1.0
Parašo paskirtis	Pasirašymas
Parašą sukūrusio asmens vardas, pavardė ir pareigos	Virginijus Varnaitis, Teisės ir žmogiškųjų išteklių skyriaus vedėjas
Parašo sukūrimo data ir laikas	2022-08-16 14:17:22 (GMT+03:00)
Parašo formatas	XAdES-T
Laiko žymoje nurodytas laikas	2022-08-16 14:17:23 (GMT+03:00)
Informacija apie sertifikavimo paslaugos teikėją	ADIC CA-B,Asmens dokumentu israsymo centras prie LR VRM,2.5.4.97=#1609313838373738333135,LT
Sertifikato galiojimo laikas	2021-10-26 10:36:58–2024-10-25 10:36:58
Parašo paskirtis	Registravimas
Parašą sukūrusio asmens vardas, pavardė ir pareigos	Irena Enčienė, Bendrųjų reikalų ir aptarnavimo skyriaus vyresnioji specialistė
Parašo sukūrimo data ir laikas	2022-08-16 14:17:25 (GMT+03:00)
Parašo formatas	XAdES-EPES
Laiko žymoje nurodytas laikas	-
Informacija apie sertifikavimo paslaugos teikėją	RCSC IssuingCA,VI Registru centras - i.k. 124110246,RCSC,LT
Sertifikato galiojimo laikas	2022-01-14 11:48:33–2023-01-14 11:48:33
Informacija apie būdus, naudotus metaduomenų vientisumui užtikrinti	"Dokumento registravimas" paskirties metaduomenų vientisumas užtikrintas naudojant CN=LR kultūros ministerija, O="Lietuvos Respublikos kultūros ministerija, į.k. 188683671", L=Vilnius, S=Lietuva, C=LT sertifikatą, sertifikatas galioja 2022-01-14 11:48:33–2023-01-14 11:48:33
Pagrindinio dokumento priedų skaičius	-
Pagrindinio dokumento pridedamų dokumentų skaičius	-
Programinės įrangos, kuria naudojantis sudarytas elektroninis dokumentas, pavadinimas	DocLogix v12.8.6.0
Informacija apie elektroninio dokumento ir elektroninio (-ių) parašo (-ų) tikrinimą (tikrinimo data)	Tikrinant dokumentą nenustatyta jokių klaidų (2022-08-16 14:20:20)
Elektroninio dokumento nuorašo atspausdinimo data ir ją atspausdinęs darbuotojas	2022-08-16 14:20:20 atspausdino Indrė Šimeliūnė
Paieškos nuoroda	-
Papildomi metaduomenys	-