

**LIETUVOS RESPUBLIKOS VYRIAUSYBĖS KANCELIARIJOS  
VIEŠOJO VALDYMO IR SOCIALINĖS APLINKOS DEPARTAMENTO  
ŠVIETIMO, MOKSLO IR KULTŪROS SKYRIUS,  
SOCIALINIŲ IR SVEIKATOS REIKALŲ SKYRIUS IR  
VIEŠOJO VALDYMO IR ATVIROS VYRIAUSYBĖS SKYRIUS**

**DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ  
ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO PATEIKIMO  
LIETUVOS RESPUBLIKOS SEIMUI PROJEKTO  
(Nr. 15-0408-03-I) (TAIS Nr. 15-12650(2))**

**PAŽYMA**

2015-12-16 Nr. NV-4045  
Vilnius

**1. Projekto rengėjas** – Kultūros ministerija.

**2. Projekto tikslas, esmė** – nustatyti teatrų ir koncertinių įstaigų veiklos specifiką atitinkantį valdymo ir finansavimo modelį bei tobulinti valstybinį valdymą profesionaliojo scenos meno srityje.

Įstatymo projektas parengtas vadovaujantis Šešioliktosios Vyriausybės 2012–2016 metų programos, patvirtintos Seimo 2012 m. gruodžio 13 d. nutarimu Nr. XI-51, 244 punktu ir Vyriausybės 2012–2016 m. programos įgyvendinimo prioritetinių priemonių, patvirtintų Vyriausybės 2013 m. kovo 13 d. nutarimu Nr. 228, 158 punktu. Klausimas „Dėl teatrų ir koncertinių įstaigų valdymo ir finansavimo modelio“ buvo svarstytas Vyriausybės Strateginio komiteto 2014 m. gegužės 30 d. posėdyje, kuriame buvo pritarta dalį įstaigų, pareiškusių norą, pertvarkyti į viešąsias įstaigas, kurių vienintelis steigėjas ir savininkas yra valstybė.

Įstatymo projektas svarstytas Vyriausybės pasitarime (2015 m. gruodžio 9 d.).

**3. Derinimas**

Įstatymo projektas darbo tvarka derintas su Socialinės apsaugos ir darbo ministerija ir Finansų ministerija. Teisingumo ministerijos išvada nepateikiama.

**4. Dalykinio vertinimo išvada**

Teikiamas projektas iš esmės atitinka Vyriausybės darbo reglamento reikalavimus.

Švietimo, mokslo ir kultūros skyriaus patarėja



Nomeda Poderienė

**Teikiamos pastabos:**

1. Atkreiptinas dėmesys, kad didinti kompensacinę išmoką nuo 6 iki 8 bazinių socialinių išmokų dydžio (nuo 228 eurų iki 304 eurų) siūloma tik išskirtinai kūrybinių darbuotojų grupei, kai visos kitos išmokos susietos su BSI dydžiu nedidinamos (išmokos vaikui, globos (rūpybos) išmoka, vienkartinė išmoka nėsčiai moteriai, išmoka iš Vaikų išlaikymo fondo ir kt.). Tai sudarys precedentą ir kitiems reikalauti tokių privilegijų bei pareikalaus papildomų valstybės biudžeto lėšų (157 tūkst. eurų).

2. Pakartotinai atkreiptinas dėmesys, kad neteisinga vienai asmenų grupei (baleto artistams ir šokėjams) mažinti darbo stažo reikalavimą (nuo 20 m iki 18 m.), kai jau yra priimti sisteminiai sprendimai dėl socialinio draudimo pensinio amžiaus ir pareigūnų ištarnauto laiko laipsniško ilginimo (pvz., senatvės pensijos amžius prailgintas iki 65 metų, o pareigūnams ir kariams stažas prailgintas nuo 20 m. iki 25 m.).

Socialinių ir sveikatos reikalų skyriaus patarėja



Aistė Zedelytė

Neatsižvelgta į Viešojo valdymo ir atviros Vyriausybės skyriaus teiktas dvi pastabas ir nepateikta derinimo pažyma / argumentai dėl neatsižvelgimo nepateikti Aiškinamajame rašte:

- 1) dėl įstatymo projekto nuostatų, kuriomis siūloma nacionaliniams, valstybiniais ir savivaldybių teatrams ir koncertinėms įstaigoms, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, valstybės ir savivaldybių turtą perduoti patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį ir suteikti teisę šį turtą nuomoti, **neatitikimo Valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatymo nuostatomis**. Šio įstatymo 10 str. 4 d. yra nustatyta, kad kitiems juridiniams asmenims valstybės turtas patikėjimo teise gali būti perduotas pagal turto patikėjimo sutartį tik tais atvejais, kai įstatymai jiems priskiria valstybines funkcijas. Juridiniai asmenys, kuriems valstybės turtas perduotas pagal turto patikėjimo sutartį, negali šio turto perduoti nuosavybės teise kitiems asmenims, jo įkeisti ar kitaip suvaržyti daiktines teises į jį, juo garantuoti, laiduoti ar kitu būdu juo užtikrinti savo ir kitų asmenų prievolių įvykdymą, **jo išnuomoti, suteikti panaudos pagrindais ar perduoti jį kitiems asmenims naudotis kitu būdu**. Šis turtas gali būti naudojamas tik įstatymų jiems priskirtoms valstybinėms funkcijoms įgyvendinti.
- 2) dėl siūlymo viešąsias įstaigas teatrus ir koncertines įstaigas finansuoti valstybės ir savivaldybių biudžetų lėšomis **ta pačia apimtimi, kaip ir biudžetines įstaigas**. Teikėme pasiūlymą apsvarstyti galimybę finansavimo dydį įstaigos steigėjui ar savininkui nustatyti pagal iš anksto suformuotus kriterijus.

Viešojo valdymo ir atviros Vyriausybės skyriaus patarėja



Indrė Daugėlaitė



## LIETUVOS RESPUBLIKOS KULTŪROS MINISTERIJA

Biudžetinė įstaiga, J. Basanavičiaus g. 5, LT-01118 Vilnius, tel. (8 5) 219 3400, faks. (8 5) 262 3120, el. p. dmm@lrkm.lt.  
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 188683671

Lietuvos Respublikos Vyriausybei

2015-12-10 Nr. S1-380

### DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO 3

Kultūros ministerija patikslino Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektą pagal Lietuvos Respublikos Vyriausybės pasitarimo, vykusio 2015 m. gruodžio 9 d., metu išsakytas pastabas, pasiūlymus ir teikia Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektą 3 (toliau – Įstatymo projektas 3).

Įstatymo projektas 3 darbo tvarka papildomai buvo suderintas su Socialinės apsaugos ir darbo ministerija.

#### PRIDEDAMA:

1. Įstatymo projektas 3, 12 lapų.
2. Lietuvos Respublikos Vyriausybės nutarimo „Dėl Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projekto pateikimo Lietuvos Respublikos Seimui“ projektas 3, 1 lapas.
3. Įstatymo projekto 3 aiškinamasis raštas, 9 lapai.

Kultūros ministras

Šarūnas Birutis

**LIETUVOS RESPUBLIKOS VYRIAUSYBĖ**

**NUTARIMAS**

**DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ  
ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO  
PATEIKIMO LIETUVOS RESPUBLIKOS SEIMUI**

2015 m.

d. Nr.

Vilnius

Lietuvos Respublikos Vyriausybė n u t a r i a:

1. Pritarti Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektui ir pateikti jį Lietuvos Respublikos Seimui.
2. Įgalioti kultūros ministrą Šarūną Birutį, o jam negalint dalyvauti – kultūros viceministrę Patriciją Poderytę atstovauti Lietuvos Respublikos Vyriausybei, svarstant nurodytą įstatymo projektą Lietuvos Respublikos Seime.

Ministras Pirmininkas

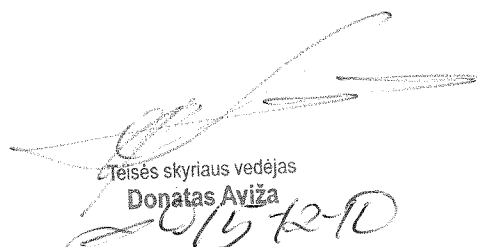
Kultūros ministras



Kultūros ministras

Šarūnas Birutis

2015.12.10



Teisės skyriaus vedėjas  
Donatas Aviza

## AIŠKINAMASIS RAŠTAS

### DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO 3

#### **1. Įstatymo projekto rengimą paskatinusios priežastys, parengtų projektų tikslai ir uždaviniai**

Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektas (toliau – Įstatymo projektas) yra parengtas vadovaujantis Šešioliktosios Vyriausybės 2012–2016 metų programos, patvirtintos Lietuvos Respublikos Seimo 2012 m. gruodžio 13 d. nutarimu Nr. XII-51 „Dėl Lietuvos Respublikos Vyriausybės programos“, 244 punktu, kuriame nustatyta „sudaryti palankesnes galimybes valstybiniams teatrams ir koncertinėms įstaigoms pasirinkti biudžetinės ar viešosios įstaigos statusą ir derinti skiriamą dotaciją darbui apmokėti ir pastatams išlaikyti su galimybe užsidirbti iš teatro spektaklių ir koncertų naujiems projektams įgyvendinti.“ Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2012–2016 metų programos įgyvendinimo prioritetinių priemonių, patvirtintų Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2013 m. kovo 13 d. nutarimu Nr. 228 „Dėl Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2012–2016 metų programos įgyvendinimo prioritetinių priemonių patvirtinimo“, 158 punktu yra nustatyta, kad „siekiant pertvarkyti profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos valdymą ir finansavimą, parengti Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo projektą.“

Lietuvos Respublikos Vyriausybės Strateginio komiteto 2014 m. gegužės 30 d. posėdyje pristačius Teatrų ir koncertinių įstaigų valdymo ir finansavimo modelio teisėkūros iniciatyvą, pritarta alternatyvai – dalį įstaigų, pareiškusių norą, pertvarkyti į viešąsias įstaigas, kurių vienintelis steigėjas ir savininkas yra valstybė.

2005 m. sausio 1 d. įsigaliojus Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymui (toliau – Galiojantis įstatymas) ir įstaigoms nustačius biudžetinės įstaigos teisinę organizacinę formą, įstaigų vadovai nuolat kėlė klausimą dėl biudžetinės įstaigos teisinės organizacinės formos neatitikimo teatro ar koncertinės įstaigos veiklai. Tai pagrindė ir atlikti šios srities tyrimai (2010 m. Teatro ir kino informacijos ir edukacijos centras pateikė tyrimą „Lietuvos dramos teatrų sistemos efektyvumo tyrimas ir modernizavimo gairės“, 2014 m. VŠĮ „Europos socialiniai, teisiniai ir ekonominiai projektai“ – „Kultūros ir meno institucijų veiklos vertinimo ir valdymo modelio galimybių studija“). Nacionaliniai, valstybiniai, savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos turi tiek biudžetinės, tiek viešosios įstaigos teisinio reguliavimo ypatumų: iš valstybės ar savivaldybių biudžetų asignavimų yra skiriamos lėšos jų darbo užmokesčiui ir pastatų išlaikymui bei maža dalimi turtui įsigyti, tačiau kūrybinei veiklai: naujų spektaklių, koncertų ir meno programų parengimui, jų sklaidai Lietuvoje ir užsienyje, kultūrinei edukacinei veiklai ir jos sklaidai, muzikos instrumentų ir jų priedų, scenos įrangos įsigijimui, kviestinių atlikėjų, darbuotojų priedų apmokėjimui, scenos meno kūrinių autorių teisėms viešam atlikimui įsigyti ir kt. reikmėms – turi užsidirbti lėšų, teikdamos kultūros ir kitas paslaugas. Kūrybinei veiklai vykdyti lėšų poreikis sudaro iki 40 % skiriamų valstybės ar savivaldybių biudžetų lėšų, tačiau biudžetinės įstaigos teisinė organizacinė forma riboja ūkinės komercinės veiklos galimybes. Vykdydamos Lietuvos Respublikos biudžeto sandaros įstatymą šios įstaigos dėl valstybės biudžeto asignavimų ir pajamų įmokų planavimo ir naudojimo griežto reglamentavimo patiria didelę administracinę naštą, apribojama galimybė veikti lanksčiai: teatrai ir koncertinės įstaigos neturi galimybių uždirbtų lėšų kaupti įstaigos sąskaitoje ir operatyviai naudoti kūrybinėms ir gamybinėms reikmėms, negali operatyviai pirkti scenos įrangos, kai dėl gedimo tai reikia daryti nedelsiant, įsigyti naujus muzikos instrumentus ar jų priedus, mokėti atlikėjams priedus už svarbių ir sudėtingų užduočių vykdymą ar kai dėl spektaklio populiarumo yra būtinybė jį rodyti atlikėjų nedarbo dienomis, organizuoti gastroles ir t.t.

Biudžetinės įstaigos nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, vadovaudamosi Lietuvos Respublikos Vyriausybės 1993 m. liepos 8 d. nutarimu Nr. 511 „Dėl biudžetinių įstaigų ir organizacijų darbuotojų darbo apmokėjimo tvarkos tobulinimo“, negali mokėti konkurencingo darbo užmokesčio aukščiausios kategorijos kūrybiniais darbuotojams, nes minėtu nutarimu tarnybinis atlygis nustatomas pagal įgytą išsilavinimą, užimamas pareigas ir mokamas iš darbo

užmokesčio fondo, neviršijant darbo užmokesčiui skirtų lėšų. Už aukštą kvalifikaciją, skubių, svarbių ar sudėtingų darbų (užduočių) vykdymą gali būti nustatomi priedai, bet jiems mokėti lėšų nepakanka. Minėto nutarimo 5<sup>1</sup> punkte nustatyta, kad nacionalinių ir kitų biudžetinių kultūros ir meno įstaigų vadovams, vadovų pavaduotojams, struktūrinių padalinių vadovams, jų pavaduotojams ir kitiems darbuotojams gali būti nustatomi iki 65 ar 45 procentų didesni tarnybinių atlyginimų koeficientai, tačiau nacionaliniams ir valstybiniams teatrams ir koncertinėms įstaigoms skiriamas darbo užmokesčio fondas leidžia mokėti vidutiniškai apie 370 EUR (valstybinėse įstaigose) – 610 EUR (nacionalinėse įstaigose) dydžio tarnybinių atlyginimą. Todėl geriausi šalies aktoriai, solistai vokalistai ar solistai, grojantys muzikos instrumentais, dažniausiai šių įstaigų kūrybinėje veikloje dalyvauja pagal atlikėjo intelektualinių paslaugų sutartis ir jų kūrybinė veikla apmokama iš įstaigos uždirtų lėšų.

Įstatymo projekto tikslas yra pakeisti Galiojantį įstatymą ir nustatyti nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų veiklos specifiką atitinkantį valdymo ir finansavimo modelį bei tobulinti valstybinį valdymą profesionaliojo scenos meno srityje. Įstatymo projekto uždavinys įtvirtinti specifines nuostatas, susijusias su biudžetinių nacionalinių, valstybinių, savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų pertvarkytų į viešąsias įstaigas, kurių vienintelis savininkas yra valstybė arba savivaldybė, valdymu, finansavimu, turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo patikėjimo teise ar patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį teisiniu reguliavimu.

## **2. Įstatymo projekto iniciatoriai (institucija, asmenys ar piliečių įgalioti atstovai) ir rengėjai**

Įstatymo projektą rengė Lietuvos Respublikos kultūros ministro sudaryta darbo grupė iš deleguotų profesionaliojo scenos meno atstovų, pakviestų šios srities specialistų bei Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos (toliau – Kultūros ministerija) valstybės tarnautojų. Darbo grupei vadovavo Meno ir kūrybinių industrijų politikos departamento direktorė Raminta Gecevičienė, vėliau – dabar jau buvusi kultūros viceministrė Agneta Lobačevskytė.

Įstatymo projektą parengė Meno ir kūrybinių industrijų politikos departamento (direktorė Raminta Gecevičienė, tel. (8 5) 219 3587, el. p. raminta.gecevicene@lrkm.lt) Profesionalaus meno skyriaus vedėja Elė Ona Vilkiene, (tel. (8 5) 219 3438, el. p. ele.vilkiene@lrkm.lt) ir šio skyriaus vyriausioji specialistė Irena Didžiulienė (tel. (8 5) 219 3440, e. p. i.didziuliene@lrkm.lt).

## **3. Kaip šiuo metu yra reguliuojami įstatymų projektuose aptarti teisiniai santykiai**

Galiojantis įstatymas reglamentuoja biudžetinių įstaigų teatrų ir koncertinių įstaigų vykdomą profesionaliojo scenos meno veiklą, šių įstaigų finansavimą, darbuotojų darbo sąlygų ir socialinių garantijų ypatumus. Šio įstatymo nuostatos taikomos visiems juridiniams asmenims, kurie užsiima ar verčiasi profesionaliojo scenos meno veikla ir kurie šio įstatymo nustatyta tvarka yra pripažinti teatru ar koncertine įstaiga.

## **4. Kokios siūlomos naujos teisinio reguliavimo nuostatos ir kokių teigiamų rezultatų laukiama**

Įstatymo projektu yra siūloma praplėsti profesionaliojo scenos meno srityje veikiančių įstaigų sistemą, į ją įtraukiant aktyviai šioje srityje veikiančius cirką, scenos meno informacijos centrą, scenos menų centrą, kūrybinį inkubatorių ir panašias įstaigas, kurios organizuoja profesionaliojo scenos meno kūrybą ir jos sklaidą, kaupia profesionalių scenos meno autorių ir atlikėjų kūrybą ir skleidžia šiuos kūrinius su informacija apie profesionalų scenos meną, įtakoja profesionaliojo scenos meno srities pokyčius. Todėl siūloma keisti Galiojančio įstatymo pavadinimą ir nustatyti platesnę profesionaliojo scenos meno srityje veikiančių įstaigų (ne tik teatrų ir koncertinių įstaigų) sistemą ir atitinkamus pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga pagrindus.

Įstatymo projektu siūloma sudaryti galimybę nacionaliniams, valstybiniams (iš jų 20-ties teatrų ir koncertinių įstaigų savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija yra Kultūros ministerija ir 1 koncertinės įstaigos – Vidaus reikalų ministerija) ir savivaldybių teatrams ir koncertinėms įstaigoms pasirinkti biudžetinės ar viešosios įstaigos, kurios vienintelis steigėjas ir savininkas yra valstybė ar savivaldybė, statusą ir derinti skiriamą finansavimą iš valstybės ir savivaldybių biudžetų darbo

užmokesčiui ir pastatų išlaikymo kaštams apmokėti su galimybe užsidirbti iš teatrų spektaklių ir koncertų naujiems pastatymams ar programoms įgyvendinti. Įstatymo projektu nustatoma, kad nepriklausomai nuo pasirinktos teisinės formos, nacionaliniai ir valstybiniai teatrai ir koncertinės įstaigos įgyvendina valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje. Nacionalinių teatrų ir koncertinės įstaigos paskirtis yra savo kūrybine veikla pristatyti visuomenei iškiliausius nacionalinius ir užsienio operos, baleto, dramos ir muzikos meno pasiekimus, reprezentuoti aukštos meninės vertės kūrybą, formuoti Lietuvos kultūros įvaizdį, nuosekliai plėtoti tarptautinę kūrybinę partnerystę, o valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų paskirtis yra formuoti savitą profesionaliojo scenos meno kryptį ir pristatyti Lietuvoje ir užsienyje klasikinio ir šiuolaikinio profesionaliojo scenos meno kūrinius. Savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos padeda įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje. Šių įstaigų paskirtis yra pristatyti visuomenei klasikinio ir šiuolaikinio profesionaliojo scenos meno kūrinius, sudaryti sąlygas regiono profesionaliojo scenos meno autoriams ir atlikėjams pristatyti visuomenei savo kūrybą. Nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos ugdo visuomenės poreikį profesionaliajam scenos menui, užtikrina profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms (ir pažeidžiamiausioms) šalies visuomenės grupėms. Įstatymo projekte siūloma viešąsias įstaigas nacionalinius, valstybinius ir savivaldybių teatrus ir koncertines įstaigas finansuoti valstybės ir savivaldybių biudžetų lėšomis ta pačia apimtimi kaip ir biudžetines įstaigas, išskyrus biudžetinių įstaigų pajamas, kad viešosios įstaigos, kurių paskirtis bei veiklos apimtys bus analogiškos biudžetinėms įstaigoms, neatsidurtų nepagrįstai blogesnėje situacijoje nei biudžetinės įstaigos. Dėl to viešosios įstaigos nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos yra išskiriami iš kitų Lietuvoje veikiančių viešųjų įstaigų.

Viešosios įstaigos nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos pajamas turės teisę kaupti savo sąskaitose ir naudoti viešosios įstaigos veiklos tikslams siekti: prekėms ir paslaugoms, iš jų medžiagoms dekoracijų ir kostiumų gamybai, muzikos instrumentams ir jų priedams įsigyti, ryšių paslaugoms, komandiruotėms, kompensacijoms už asmeninių instrumentų įstaigos kūrybinei veiklai naudojimą, kviestiniams autorių darbams ir atlikėjų paslaugoms apmokėti, kūrybinių darbuotojų priedams mokėti, kai dėl spektaklio ar koncerto populiarumo yra būtinybė jį rodyti papildomai ar kūrybinių darbuotojų nedarbo dienomis, transporto, salių regionuose nuomai, gastrolėms organizuoti, kurui ir kt.), turtui įsigyti (scenos techninės įrangos detalėms, autorių teisių profesionaliojo scenos meno kūriniui įsigyti ir kt.). Šios įstaigos pajamas naudos ir ilgalaikio materialinio turto, kuris daugelį kartų dalyvauja gamybos ir aptarnavimo procese, nusidėvėjimui (amortizacijai) padengti: patalpų, transporto, rekvizito, baldų, muzikos instrumentų einamajam remontui. Tačiau šių įstaigų kitoms reikmėms: pastatų kapitaliniam remontui, renovacijai, nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų garso, apšvietimo, scenos technikos įrangos įsigijimui, modernizavimui, įdiegimui, muzikos instrumentų, transporto priemonių įsigijimui – bus reikalinga valstybės ir savivaldybių parama. Savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos vykdoma viešosios įstaigos stebėseną, įstaigos veiklos rodiklių analizę leis kasmet įvertinti, kaip įstaiga įgyvendina nustatytus tikslus, priimti sprendimus dėl jos veiklos tobulinimo, valstybės ar savivaldybės biudžeto lėšų naudojimo.

Įstatymo projektu siekiama viešosioms įstaigoms nacionaliniams, valstybiniams ir savivaldybių teatrams ir koncertinėms įstaigoms valstybės ir savivaldybių turtą perduoti patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį. Vadovaujantis Lietuvos Respublikos valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatymo 10 straipsnio 4 dalimi, juridiniai asmenys, kuriems valstybės turtas perduotas patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį, negali šio turto išnuomoti. Įstatymo projektu siūloma įtvirtinti nuostatą, kad viešosios įstaigos nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos turėtų teisę valstybės ir savivaldybių turtą nuomoti ir lešas, gautas iš turto nuomos, panaudoti viešosios įstaigos nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos įstatuose nustatyta veikla vykdyti.

Biudžetinę įstaigą nacionalinį, valstybinį ar savivaldybės teatrą ar koncertinę įstaigą pertvarkius į viešąją įstaigą, bendras konkurencinis laukas nepasikeis ir privačių ūkio subjektų (visų prisidedančiųjų prie kultūros ir meno plėtros ir sklaidos) sąlygos nepablogės, kadangi privatūs ūkio subjektai teisės aktų

nustatyta tvarka taip pat gali gauti valstybės paramą iš Kultūros rėmimo fondo, iš valstybės ir savivaldybių programų.

Įstatymo projektu siūloma kasmet vertinti nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovo veiklą pagal jam savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos nustatytas metines užduotis, siektinus rezultatus ir jų vertinimo rodiklius. Tai leis priimti sprendimus dėl įstaigos veiklos efektyvumo ir naudos visuomenei, veiklos pokyčių rizikos ir proveržių, vadovo gebėjimo vadovauti ir taikomų veiklos gerinimo priemonių, išlaidų ir pajamų racionalaus naudojimo. Jeigu įstaigos vadovo veikla du kartus iš eilės įvertinama nepatenkinamai, savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija priima sprendimą nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos vadovą atleisti iš pareigų ir nutraukia su juo sudarytą darbo sutartį. Gera ir labai gerai dirbantis nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovas gali eiti šias pareigas neribotą kadencijų skaičių.

2014 m. gegužės 30 d. Vyriausybės strateginio komiteto posėdyje buvo nuspręsta, kad kūrybinių darbuotojų kolektyvą konkurso būdu formuoti pagal savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos patvirtintą įstaigos vadovo 5-erių metų kūrybinės veiklos programą ir repertuaro poreikį, taikant terminuotas darbo sutartis. Aktorių bendruomenė nepritarė šiai nuostatai ir priėmė kitą sprendimą: kūrybiniams darbuotojams, dirbantiems pagal terminuotas ir neterminuotas darbo sutartis, siūloma taikyti atestavimą, taip pat ir neeilinį atestavimą. Kultūros ministro nustatyta tvarka atestavimas bus vykdomas kompetentingai, skaidriai ir objektyviai, kūrybiniai darbuotojai bus vertinami pagal gebėjimus atlikti pareigybės aprašyme nustatytas funkcijas, metinių užduočių rezultatus, dalykines ir asmenines savybes. Jeigu nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos kūrybinio darbuotojo veikla du kartus iš eilės bus įvertinama nepatenkinamai, darbdavio iniciatyva kūrybinis darbuotojas bus atleidžiamas.

Įstatymo projektu siūloma atsisakyti Galiojančio įstatymo nuostatų dėl nacionalinio teatro ir koncertinės įstaigos steigimo, nacionalinio statuso valstybiniam teatrui ir koncertinei įstaigai suteikimo ar nacionalinio statuso nacionaliniam teatrui ir koncertinei įstaigai panaikinimo. Įstatymo projektu siūloma įtvirtinti esamų trijų nacionalinių teatrų ir vienos nacionalinės koncertinės įstaigos skaičių ir ateityje nacionalinių įstaigų rato neplėsti. 2014 metais Latvijos Respublikos kultūros ministerijos užsakymu tarptautinė kompanija Civitta atliko teatrų ir koncertinių įstaigų situacijos analizę Latvijoje, Estijoje ir Lietuvoje. Šio tyrimo ataskaita atskleidė, kad Lietuva, lyginant su Latvija ir Estija, turi daugiausiai nacionalinių ir valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų.

Įstatymo projektu siekiama įtvirtinti profesionaliojo scenos meno įstaigų jungtinės veiklos (partnerystės) sutartis profesionaliojo scenos meno kūriniais sukurti, viešai atlikti ar jo (jo dalį) naudoti. Tai sudarys galimybes profesionaliojo scenos meno įstaigoms kurti koprodukcinius didesnės apimties ir išskirtinės meninės kokybės profesionaliojo scenos meno kūrinius, jungiant turimus finansinius, materialinius ir nematerialinius resursus. Valstybė skatina partnerystę tarp kultūros ir verslo, tarp valdžios (viešojo) ir privataus sektorių, tačiau valstybiniam kultūros sektoriui nėra galimybės veikti bendrai su privačiu kultūros sektoriumi ir naudoti žmogiškuosius resursus, valstybės turtą, perduotą pagal patikėjimo sutartį, bendrų projektų sukūrimui. Šiuo metu biudžetinės įstaigos nacionaliniai, valstybiniai teatrai ir koncertinės įstaigos, pagal patikėjimo sutartį valdančios geriausias šalies žiūrovų sales, turi teisę tik nuomoti privatiems profesionaliems teatrams ir koncertinėms įstaigoms profesionaliojo scenos meno renginiams organizuoti ir neturi teisės naudoti valstybės turto kaip savo indėlio bendrų projektų sukūrimui. Įstatymo projektu siūloma nustatyti, kad nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos sprendimu nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga su kita profesionaliojo scenos meno įstaiga turi teisę pasirašyti profesionaliojo scenos meno įstaigų jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį ir ši sutartis gali būti keičiama tik savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai sutikus.

Įstatymo projektu siūloma sudaryti sąlygas buvusiems baletu artistams ir šokėjams, artistams, grojusiems pučiamaisiais muzikos instrumentais, solistams vokalistams ir choro artistams, kurie jau yra sukakę senatvės pensijos amžių ir gauna mažą senatvės pensiją (o jų yra baigtinis sąrašas – iki 20



žmonių), skirti kompensacinę išmoką ir mokėti senatvės pensijos ir kompensacinės išmokos skirtumą (apie 46 Eur).

Įstatymo projektu siūloma mažinti baleto artistams ir šokėjams nustatytą kūrybinio darbo stažą nuo 20 metų iki 18 metų, siekiant gauti kompensacines išmokas. Per pastarąjį dešimtmetį padidėjo baleto artistams ir šokėjams profesinio meistriškumo reikalavimai, kadangi jie turi šokti ir klasikini, ir šiuolaikinių repertuarą, kuriam būtinas skirtingas kūno parengimas ir atlikimo technika. Todėl daugeliui baleto artistų ir šokėjų karjeros pabaigoje prireikia daugiau pastangų kūrybinėms užduotims įgyvendinti: išryškėjantys fiziologiniai pokyčiai ir patiriamos traumos verčia baleto artistus ir šokėjus trumpinti kūrybinį darbą profesionalioje scenoje ir nutraukti darbo sutartį su profesionaliojo scenos meno įstaiga.

Kompensacines išmokas siekiama padidinti iki 8 bazinių socialinių išmokų dydžio. Tuo būtų sudaryta galimybė profesionaliojo scenos meno įstaigą paliekančiam kūrybiniam darbuotojui turėti bent jau minimalų pragyvenimo šaltinį.

Įstatymo projektu siūloma, kad baigę karjerą teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybiniai darbuotojai galės kreiptis į Kultūros ministeriją dėl kompensacinės išmokos skyrimo, nepriklausomai kur įgytas kūrybinio darbo stažas: Lietuvos Respublikos ar kitos Europos ekonominės erdvės valstybės profesionalioje scenoje, jam dirbant įstaigoje pagal sutartį, atitinkančią Lietuvos darbo sutarties sampratą, ir įstaigoje, atitinkančioje Lietuvos profesionaliojo scenos meno įstaigos statusą.

Įstatymo projektu yra siūloma neatsisakyti Galiojančio įstatymo nuostatos, kad kūrybiniai darbuotojai, pretenduojantys gauti kompensacines išmokas, kūrybinį darbo stažą turi įgyti dirbdami pagal darbo sutartį, o ne pagal intelektinių paslaugų teikimo ar viešo atlikimo sutartį. Darbo sutartis leidžia įvertinti kūrybinio darbo laikotarpius: toks stažas įrodomas darbo knygelėmis, socialinio draudimo pažymėjimais, darbdavių ar jų funkcijų perėmėjų, ar savininko (steigėjo) teises ir pareigas įgyvendinusių institucijų funkcijų vykdytojų darbo stažo pažymomis, išduotomis remiantis turimais dokumentais, įsakymais ar valstybės ar savivaldybių archyvų sistemos įstaigose saugomų dokumentų kopijomis ar išrašais. Intelektinių paslaugų ar viešo atlikimo sutartimi asmenys nėra įpareigojami dirbti tam tikros profesijos, specialybės darbą tam tikroje darbo vietoje: pavyzdžiui, dėl kompensacinės išmokos skyrimo kreipiasi baleto artistas, dirbantis pagal intelektinių paslaugų teikimo ar viešo atlikimo sutartį. Šį artistą viešam renginiui gali kviešti bet kuri įstaiga (prekybos centras, bankas ir pan.), kuri užsako nebūtinai profesionaliojo scenos meno kūrinį. Jeigu su baleto artistu intelektinių paslaugų ar viešo atlikimo sutartį sudaro teatras, tai sutartyje yra pažymimas tik sutarties objekto – profesionaliojo scenos meno kūrinio – atlikimo data, o jo parengimo laikotarpis (medžiagos rinkimas, sisteminimas, muzikinio, šokio teksto mokymasis, užduoties tobulinimas ir kt.) nėra nustatomas. Socialinio draudimo sistemoje asmenų, dirbančių pagal minėtas sutartis, darbo stažas kaupiamas atsižvelgiant į gautų pajamų dydį, t.y. sukaupiama tiek stažo mėnesių, kiek sumokama įmokų nuo minimalių mėnesinių algų sumos (jei sumokama socialinio draudimo įmokų nuo 3000 EUR, t.y. 10 minimalių mėnesinių algų bus sukaupta 10 mėnesių socialinio draudimo stažo). Kūrybiniai darbuotojai atlygį gauna atlikę tam tikrą darbą ir kūrybinio darbo rezultatas nėra tiesiogiai susijęs su dirbtu laiku – repetuotu kūriniu: viena intelektinių paslaugų ar viešo atlikimo sutartis vienam renginiui gali atitikti kūrybinio stažo laikotarpio 1 dieną, dėl 3 renginių – 3 dienas. Todėl, pavyzdžiui, baleto artistui 18-kos metų kūrybinio darbo stažą Lietuvos profesionalioje scenoje būtų sunku įrodyti vienkartinėse sutartyse nustatytomis datomis ir sumokėtų socialinio draudimo įmokų dydžiu nuo gauto atlygio.

Įstatymo projekte dėl kompensacinių išmokų mokėjimo yra pateiktas nuolatinių pensijų ir pensinio pobūdžio išmokų baigtinis sąrašas, kuris Įstatymo projekto derinimo metu yra nustatytas kartu su Lietuvos Respublikos socialinės apsaugos ir darbo ministerija.

Įstatymo projekte siūloma nustatyti, kad kultūros ministras turės patariamąjį organą Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybą, kuri pakeis Galiojančiame įstatyme nustatytą Teatrų ir koncertinių įstaigų tarybą. Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba atliks eksperto ir konsultanto funkcijas, kultūros ministrui sprendžiant Lietuvos profesionaliojo scenos meno politikos formavimo ir įgyvendinimo klausimus. Šiai tarybai bus pavesta teikti išvadas ne tik dėl profesionaliojo scenos meno srityje veikiančių teatrų ir koncertinių įstaigų, bet ir dėl profesionaliojo scenos meno sistemai priklausančių įstaigų veiklos.

Išstatymo projektu siūloma stiprinti nacionalinių, valstybinių, savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų darbuotojų dalyvavimą įstaigos valdyme: į meno tarybą – vadovo patariamąjį kolegialų organą, išrinkti įstaigos atstovai turės galimybę teikti siūlymus ne tik įstaigos kūrybinės veiklos klausimais, bet svarstyti įgyvendinimo rezultatus, gastrolių planus, biudžetinės įstaigos pertvarkymo į viešąją įstaigą klausimus, aptarti kūrybinių darbuotojų atestavimo ir kitus klausimus. Tai sudarys prielaidą įstaigai veikti demokratiškai, priimti tikslingus sprendimus, bendradarbiauti komandoje. Nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos gali rinktis meno tarybos narių skaičių, atsižvelgiant į poreikį, pavyzdžiui, maža įstaiga gali pasirinkti mažesnės sudėties meno tarybą, didelė įstaiga – didesnės sudėties meno tarybą.

Išstatymo projektu siūloma, kad įžymiam menininkui, kultūros veikėjui, aktyviai dirbusiam, kūrusiam ir nutraukusiam darbo sutartį su nacionaliniu, valstybiniu, savivaldybės teatru ar koncertine įstaiga, už nuopelnus Lietuvos menui ir kultūrai bei veiklą, kuri padėjo įgyvendinti įstaigos tikslus, įstaigos vadovo sprendimu būtų suteiktas profesionaliojo scenos meno įstaigos emerito vardas. Šis garbės vardas leis profesionaliojo scenos meno įstaigos emeritui sudaryti sąlygas kelti šios įstaigos darbuotojų profesinį meistriškumą, konsultuoti įstaigos darbuotojus veiklos klausimais, dalyvauti šios įstaigos rengiamose kultūrinės edukacijos programose.

Išstatymo projektu siūloma už aukštus veiklos rodiklius, pristatant Lietuvos profesionalų scenos meną užsienyje ir (ar) vykdant profesionaliojo scenos meno sklaidą Lietuvos regionuose ir užtikrinant profesionaliojo scenos meno kūrybos prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms, konkurso būdu skirti valstybės biudžeto lėšas profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, veiklai. Išstatymo projektu yra siekiama pagerinti šių įstaigų veiklos sąlygas bei jų konkurencinę padėtį kultūros rinkoje.

#### **5. Numatomo teisinio reguliavimo poveikio vertinimo rezultatai, galimos neigiamos priimto įstatymo pasekmės ir kokių priemonių reikėtų imtis, kad tokių pasekmių būtų išvengta**

Poveikio vertinimo rezultatai buvo pateikti Lietuvos Respublikos Vyriausybės Strateginio komiteto 2014 m. gegužės 30 d. posėdyje, pristačius Teatrų ir koncertinių įstaigų valdymo ir finansavimo modelio teisėkūros iniciatyvą.

#### **6. Kokią įtaką priimtas įstatymas turės kriminogeninei situacijai, korupcijai**

Vadovaujantis Lietuvos Respublikos korupcijos prevencijos įstatymo 8 straipsnio 1 dalies 18 punkto nuostatomis atliktas Įstatymo projekto antikorpacinis vertinimas. Priimtas įstatymas turės teigiamos įtakos korupcijos rizikos profesionaliojo scenos meno įstaigose – nacionaliniuose, valstybiniuose, savivaldybių teatruose ir koncertinėse įstaigose – sumažinimui, nes šių įstaigų vadovams bus nustatytos metinės užduotys ir siektini rezultatai bei jų vertinimo rodikliai, pagal kuriuos bus vertinami įstaigos veiklos pokyčiai. Taip pat bus užtikrintas šių įstaigų ir darbuotojų gaunamų pajamų skaidrumas, nes jų šaltiniai bus nurodyti įstaigų veiklos ataskaitose.

#### **7. Kaip įstatymo įgyvendinimas atsilieps verslo sąlygoms ir jo plėtrai**

Tiesioginės įtakos verslo sąlygoms ir jo plėtrai neturės.

#### **8. Įstatymo inkorporavimas į teisinę sistemą, kokius teisės aktus būtina priimti, kokius galiojančius teisės aktus reikia pakeisti ar pripažinti netekusiais galios**

Naujų įstatymų, Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymą inkorporuojant į teisinę sistemą, priimti nereikės.

#### **9. Ar įstatymo projektas parengtas laikantis Lietuvos Respublikos valstybinės kalbos, Teisėkūros pagrindų įstatymų reikalavimų, o įstatymo projekto sąvokos ir jas įvardijantys terminai įvertinti Terminų banko įstatymo ir jo įgyvendinamųjų teisės aktų nustatyta tvarka**

Įstatymo projektas parengtas laikantis Lietuvos Respublikos valstybinės kalbos įstatymo, Lietuvos Respublikos teisėkūros pagrindų įstatymo reikalavimų ir atitinka bendrinės lietuvių kalbos

normas. Įstatymo projekte vartojamos sąvokos ir jas įvardinantys terminai yra įvertinti Lietuvos Respublikos terminų banko įstatymo ir jo įgyvendinamųjų teisės aktų nustatyta tvarka.

#### **10. Ar įstatymo projektas atitinka Žmogaus teisių ir pagrindinių laisvių apsaugos konvencijos nuostatas ir Europos Sąjungos dokumentus**

Įstatymo projektas neprieštaruja Europos žmogaus teisių ir pagrindinių laisvių apsaugos konvencijos nuostatomis ir Europos Sąjungos teisės aktams.

Įsigaliojus Įstatymo projektui, valstybės pagalbos skyrimas nacionaliniams, valstybiniais teatrams ir koncertinėms įstaigoms, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, bus derinamas su Lietuvos Respublikos konkurencijos taryba pagal Europos Komisijos 2014 m. birželio 17 d. reglamentą Nr. 651/2014, kuriuo tam tikrų kategorijų pagalba skelbiama suderinta su vidaus rinka taikant Sutarties 107 ir 108 straipsnius.

#### **11. Jeigu įstatymui įgyvendinti reikia įgyvendinamųjų teisės aktų, – kas ir kada juos turėtų priimti**

Įstatymui įgyvendinti:

1. siūloma pakeisti:

1) Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2010 m. gegužės 26 d. nutarimą Nr. 598 „Dėl viešųjų įstaigų, kurių savininkė yra valstybė arba kai valstybė turi daugumą balsų visuotiniame dalininkų susirinkime, vadovų, jų pavaduotojų ir vyriausiųjų buhalterių darbo apmokėjimo“;

2) Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2005 m. vasario 24 d. nutarimą Nr. 217 „Dėl kompensacinių išmokų teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybiniais darbuotojams skyrimo ir mokėjimo tvarkos aprašo patvirtinimo“;

3) Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2010 m. lapkričio 22 d. įsakymą Nr. IV-607 „Dėl Lietuvos nacionalinių teatrų ir nacionalinių koncertinių įstaigų bei valstybės teatrų ir valstybės koncertinių įstaigų gastrolių tvarkos aprašo patvirtinimo“;

4) Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2005 m. sausio 28 d. įsakymą Nr. IV-23 „Dėl juridinio asmens pripažinimo profesionaliu scenos meno teatru ar koncertine įstaiga bei šio pripažinimo netekimo tvarkos aprašo patvirtinimo“;

5) Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2005 m. birželio 26 d. įsakymą Nr. IV-266 „Dėl nacionalinių, valstybės ir savivaldybių teatrų bei koncertinių įstaigų kūrybinių darbuotojų, dirbančių pagal neterminuotas darbo sutartis, atestavimo nuostatų patvirtinimo“;

6) Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2003 m. lapkričio 6 d. įsakymą Nr. IV-395 „Dėl teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybinių darbuotojų pareigybių sąrašo patvirtinimo“;

7) Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2004 m. gruodžio 29 d. įsakymą IV-427 „Dėl kvalifikacinių reikalavimų nacionalinių, valstybės ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovams patvirtinimo“;

2. siūloma priimti:

1) Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymą „Dėl nacionalinių ir valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovų, dirbančių pagal darbo sutartį, veiklos vertinimo tvarkos aprašo patvirtinimo“;

2) Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymą „Dėl nacionalinių ir valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų metinės kūrybinės veiklos programos vertinimo tvarkos aprašo ir metinės kūrybinės veiklos programos pavyzdinės formos patvirtinimo“;

3) Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymą „Dėl profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ar savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga, veiklai skiriamų valstybės biudžeto lėšų tvarkos aprašo patvirtinimo“;

4) Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymą „Dėl leidimo nacionalinių ir valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovams dirbti kitą darbą tvarkos aprašo patvirtinimo“;

5) Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymą „Dėl Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos nuostatų patvirtinimo“;

3. siūloma pripažinti netekusiais galios:

1) Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2012 m. rugpjūčio 29 d. įsakymą Nr. IV-571 „Dėl Teatrų ir koncertinių įstaigų tarybos nuostatų patvirtinimo“;

2) Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2009 m. balandžio 7 d. įsakymą Nr. IV-175 „Dėl valstybės teatro ar koncertinės įstaigos prašymo suteikti nacionalinį statusą dokumentų priėmimo tvarkos aprašo patvirtinimo“;

3) Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2007 m. birželio 11 d. įsakymą Nr. IV-373 „Dėl nacionalinio ir valstybės teatro bei nacionalinės ir valstybės koncertinės įstaigos sezoninės kūrybinės veiklos programos formos patvirtinimo“.

## **12. Kiek valstybės, savivaldybių biudžetų ir kitų valstybės įsteigtų fondų lėšų prireiks įstatymui įgyvendinti, ar bus galima sutaupyti (pateikiami prognozuojami rodikliai einamaisiais ir artimiausiais 3 biudžetiniais metais)**

1. Vyriausybei priėmus sprendimą keisti nacionalinio, valstybinio teatro ir koncertinės įstaigos teisinę formą, reikės parengti šios įstaigos turto vertinimo ir įstaigos perregistravimo dokumentus. Teisinių paslaugų ir turto vertinimo kompanijai pasirinkti bus vykdomas viešųjų pirkimų atviras konkursas. Kiekviena įstaiga turi skirtingą turto kiekį ir todėl įvertinant, pavyzdžiui, Kauno lėlių teatro ir Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro turtą, susidaro skirtingas lėšų poreikis. Yra penkios didelės įstaigos, turinčios po tris – penkis muzikos kolektyvus (Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras, Lietuvos nacionalinė filharmonija, Kauno ir Klaipėdos valstybiniai muzikiniai teatrai, Valstybinis dainų ir šokių ansamblis „Lietuva“), kurių turimo turto apimtys labai didelės (dekoracijos, muzikos instrumentai, natos, rekvizitas, sceniniai kostiumai, organizacinė technika, baldai ir t.t.), dramos teatrų, lėlių teatrų, orkestrų, chorų turimas kilnojamasis turtas (kai kurios neturi koncertinės salės) mažesnis. Valstybės biudžeto lėšų prireiks, pertvarkant:

### **1 įstaiga:**

turto vertinimui nuo 6 iki 30 tūkst. EUR;

teisinėms paslaugoms nuo 2 iki 10 tūkst. EUR.

Iš viso: **iki 40 tūkst. EUR.**

### **5 įstaigos:**

turto vertinimui nuo 30 tūkst. iki 100 tūkst. EUR.

teisinėms paslaugoms nuo 10 tūkst. iki 50 tūkst. EUR.

Iš viso: **iki 150 tūkst. EUR.**

### **10 įstaigų:**

turto vertinimui nuo 57 iki 200 tūkst. EUR.

teisinėms paslaugoms nuo 20 iki 100 tūkst. EUR.

Iš viso: **iki 300 mln. EUR.**

### **20 įstaigų**

turto vertinimui nuo 110 iki 400 tūkst. EUR.

teisinėms paslaugoms nuo 40 iki 180 tūkst. EUR.

Iš viso: **iki 580 mln. EUR.**

Kultūros ministerijos duomenimis 2017 m. iš biudžetinės į viešąją būty pertvarkoma viena įstaiga, todėl iš valstybės biudžeto reikės iki 40 tūkstančių eurų.

2. Įstaigų, kurios nėra nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, veiklai paskatinti, 2017 m. papildomai reikės 200 tūkst. eurų valstybės biudžeto lėšų. Ši priemonė leis suteikti valstybės paramą trims-keturioms profesionaliojo scenos meno įstaigoms, skiriant lėšas patalpų išlaikymui (komunalinėms išlaidoms) ir 3–5 darbuotojų darbo užmokesčiui. Pvz., privatus teatras kasmet komunalinėms išlaidoms išleidžia apie 14 tūkst. eurų, atlyginimamas (meno vadovo, direktoriaus, vyr.buhalterio, vadybininko ir technikos koordinatoriaus) apie 55 tūkst. eurų. Iš viso teatro veiklai paskatinti reikalinga apie 70 tūkst. eurų valstybės parama.

3. Padidinus kompensacinių išmokų dydį nuo 6 BSI iki 8 BSI, profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybinių darbuotojų kompensacinėms išmokoms mokėti 2017 m. papildomai reikės **157 tūkst.** eurų valstybės biudžeto lėšų:

1) 29 tūkst. eurų – asmenų, kurie sukakę senatvės pensiją turės teisę kreiptis į Kultūros ministeriją dėl kompensacinės išmokos ir senatvės pensijos skirtumo skyrimo ir mokėjimo:

Senatvės pensijos amžių sukakę asmenys (jų baigtinis sąrašas – 20) gauna apie 184 eurų per mėn. Kompensacinės išmokos dydį padidinus iki 8 BSI (304 eurų per mėn.), kompensacinės išmokos ir asmenų senatvės pensijos skirtumas sudarytų 120 eurų per mėn. (120 x 12 mėn. x 20 asm.);

2) 128 tūkst. eurų – kompensacines išmokas padidinus iki 8 BSI (304 eurų per mėn.):

Šiuo metu kompensacinės išmokos dydis yra 228 eurų per mėn. Per metus yra išmokama apie 370 tūkst. eurų (228 x 12 mėn. x 135 asm.) valstybės biudžeto lėšų;

Kompensacinės išmokos dydį padidinus iki 8 BSI (304 eurų per mėn.), per metus kompensacinių išmokų mokėjimui papildomai reikės apie 128 tūkst. eurų (76 x 12 mėn. x 140 asm.) valstybės biudžeto lėšų;

157 tūkst. eurų = 128 tūkst. eurų + 29 tūkst. eurų.

### **13. Įstatymo projekto rengimo metu gauti specialistų vertinimai ir išvados**

Įstatymo projektas buvo rengtas su Lietuvos Respublikos kultūros ministro įsakymu sudaryta darbo grupe (žr. šio dokumento 2 dalį), Kultūros ministerijos interneto svetainėje paskelbtas 2014 m. spalio 29 d., jo nuostatos pristatytos Lietuvos Respublikos Seime, dalyvaujant Švietimo, mokslo ir kultūros komiteto nariams bei scenos meno bendruomenei. Surengtas pasitarimas su Lietuvos savivaldybių asociacijos atstovais. Į pareikštas argumentuotas pastabas ir pasiūlymus atsižvelgta.

Su visuomene konsultuojamasi Įstatymo projektą skelbiant Lietuvos Respublikos Seimo Teisės aktų informacinėje sistemoje.

### **14. Reikšminiai žodžiai, kurių reikia šiam projektui įtraukti į kompiuterinę paieškos sistemą, įskaitant Europos žodyno „Eurovoc“ terminus, temas bei sritis**

Reikšmingi žodžiai, kurių reikia šiam projektui įtraukti į kompiuterinę paieškos sistemą, įskaitant reikšminius žodžius pagal Europos žodyną „Eurovoc“: „profesionalusis scenos menas“, „profesionaliojo scenos meno įstaiga“, „Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba“, „kūrybinės veiklos programa“, „profesionaliojo scenos meno įstaigos emeritai“.

### **15. Kiti, iniciatorių nuomone, reikalingi pagrindimai ir paaiškinimai**

Nėra.



Kultūros ministras

Šarūnas Birutis

2015.12.10

**LIETUVOS RESPUBLIKOS  
TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO  
ĮSTATYMAS**

2015 m.

d. Nr.

Vilnius

**1 straipsnis. Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 nauja redakcija**

Pakeisti Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymą Nr. IX-2257 ir jį išdėstyti taip:

**„LIETUVOS RESPUBLIKOS  
PROFESIONALIOJO SCENOS MENO  
ĮSTATYMAS**

Profesionaliojo scenos meno misija yra skatinti žmogaus dvasinį tobulėjimą, ugdyti kūrybingą, atvirą, pilietinę visuomenę ir kurti modernią valstybę, puoselėjančią nacionalinį tapatumą, valstybinę kalbą, Lietuvos ir kitų tautų kultūros tradicijas ir vertybes. Valstybės profesionaliojo scenos meno politika laiduoja aukšto meistriškumo ir meninio lygio profesionaliojo scenos meno kūrybą, kultūros ir meno atvirumą bei integraciją į tarptautinę profesionaliojo scenos meno erdvę, sudaro sąlygas kūrybinei veiklai ir profesiniam tobulėjimui, aukštos meninės vertės scenos meno kūrinių sklaidai ir prieinamumui visoms šalies visuomenės grupėms.

Valstybė ir savivaldybės skiria valstybės ir savivaldybės biudžetų asignavimus profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklai valstybės politikos profesionaliojo scenos meno srityje tikslams pasiekti.

**I SKYRIUS  
BENDROSIOS NUOSTATOS**

**1 straipsnis. Įstatymo paskirtis ir taikymas**

Šis įstatymas reglamentuoja profesionaliojo scenos meno valstybinį reguliavimą, profesionaliojo scenos meno įstaigų sistemą ir veiklą, šių įstaigų finansavimą, darbuotojų darbo santykių, socialinių garantijų bei turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo ypatumus.

**2 straipsnis. Pagrindinės šio įstatymo sąvokos**

1. **Gastrolės** – profesionaliojo scenos meno įstaigos kūrybinio darbuotojo ar kūrybinių darbuotojų išvykoje viešai atliekami profesionaliojo scenos meno kūriniai.

2. **Profesionalusis scenos menas** – autoriaus (autorių) ir (ar) atlikėjo (atlikėjų) aukšto meistriškumo ir meninio lygio scenos meno kūryba (sukurti, viešai atlikti ir (ar) įvairiomis viešinimo priemonėmis skleidžiami kūriniai), teigiamai įvertinta profesionalių meno vertintojų.

3. **Profesionaliojo scenos meno įstaiga** – šio įstatymo nustatyta tvarka pripažintas Lietuvos Respublikoje ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigtas juridinis asmuo ar kita organizacija, ar jų padaliniai – teatras, koncertinė įstaiga, cirkas, scenos meno informacijos centras, scenos menų centras, kūrybinis inkubatorius.

4. **Profesionaliojo scenos meno įstaigos kultūrinė edukacija** – kryptinga kultūrinė veikla, skatinanti asmens kultūros ir švietimo poreikius, ugdanti kūrybingą asmenybę – kultūros ir meno vartotoją bei lavinanti jo meninius gebėjimus ir kompetencijas.

5. **Profesionaliojo scenos meno įstaigos kūrybinis darbuotojas** – profesionaliojo scenos meno įstaigos darbuotojas, dirbantis pagal darbo sutartį ir vykdomas kūrybinę veiklą.

6. **Profesionaliojo scenos meno įstaigos repertuaras** – profesionaliojo scenos meno įstaigoje sukurtų ir tam tikru laikotarpiu viešai atliekamų scenos meno kūrinių visuma.

7. **Profesionaliojo scenos meno kūrinys** – pasitelkiant erdvinius, garsinius elementus ir (ar) judesį sukurtas originalus aukšto meistriškumo ir meninio lygio kūrinys – spektaklis, koncertas ar kitas renginys.

8. Kitos šiame įstatyme vartojamos sąvokos suprantamos taip, kaip jos yra apibrėžtos Lietuvos Respublikos meno kūrėjo ir meno kūrėjų organizacijų statuso įstatyme, Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų įstatyme, Lietuvos Respublikos viešųjų įstaigų įstatyme, Lietuvos Respublikos valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatyme, Lietuvos Respublikos biudžeto sandaros įstatyme, Lietuvos Respublikos civiliniame kodekse ir Lietuvos Respublikos darbo kodekse.

## II SKYRIUS

### PROFESIONALIOJO SCENOS MENO VALSTYBINIS VALDYMAS

**3 straipsnis. Subjektai, atsakingi už valstybės politikos profesionaliojo scenos meno srityje formavimą ir jos įgyvendinimą**

1. Lietuvos Respublikos kultūros ministerija (toliau – Kultūros ministerija):
  - 1) formuoja valstybės profesionaliojo scenos meno politiką, rengia profesionaliojo scenos meno srities įstatymų ir kitų teisės aktų projektus;
  - 2) skatina profesionaliojo scenos meno įstaigų tarptautinį bendradarbiavimą;
  - 3) koordinuoja profesionaliojo scenos meno įstaigų – nacionalinių teatrų, nacionalinės koncertinės įstaigos, valstybinių teatrų ir valstybinių koncertinių įstaigų (toliau – nacionaliniai, valstybiniai teatrai ir koncertinės įstaigos), kuriose įgyvendina savininko teises ir pareigas, dalyvavimą tarpvalstybinėse kultūrinio bendradarbiavimo programose;
  - 4) koordinuoja ir kontroliuoja nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų, kuriose įgyvendina savininko teises ir pareigas, veiklą;
  - 5) priima sprendimus dėl profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybinių darbuotojų kompensacinių išmokų skyrimo;
  - 6) priima sprendimus dėl Lietuvos Respublikoje ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos, ar jų padalinių pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaigomis ir šio pripažinimo panaikinimo;
  - 7) derina nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų, kuriose įgyvendina savininko teises ir pareigas, struktūrą ir pareigybių sąrašą, neviršijant nustatyto didžiausio leistino pareigybių skaičiaus;
  - 8) nustato nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų, kuriose įgyvendina savininko teises ir pareigas, veiklos vertinimo kriterijus;
  - 9) vykdo profesionaliojo scenos meno įstaigų veiklos rezultatų stebėseną;
  - 10) tvirtina profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybinių darbuotojų, turinčių teisę į kasmetines pailgintas atostogas, pareigybių sąrašą;
  - 11) nustato kvalifikacinius reikalavimus nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovams ir meno vadovams;
  - 12) nustato nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų gastrolių organizavimo tvarką;
  - 13) nustato asmeninių muzikos instrumentų naudojimo kūrybinei veiklai nacionaliniuose, valstybiniuose ir savivaldybių teatruose ir koncertinėse įstaigose kompensavimo tvarką;
  - 14) priima sprendimus dėl salių, kuriose viešai atliekami profesionaliojo scenos meno renginiai, nuomos išlaidų kompensavimo;
  - 15) priima sprendimus dėl valstybės biudžeto lėšų skyrimo profesionaliojo scenos meno įstaigų, kurios nėra nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, veiklai vykdyti.

## 2. Savivaldybės:

- 1) strateginio planavimo dokumentuose planuoja savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų veiklą, vykdo šių dokumentų įgyvendinimo stebėseną;
- 2) koordinuoja savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų dalyvavimą tarptautinėse kultūrinėse programose;
- 3) užtikrina savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų dalyvavimą neformaliojo švietimo programose.

## 4 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba

1. Lietuvos Respublikos kultūros ministras (toliau – kultūros ministras), visuomenės dalyvavimui formuojant valstybės profesionaliojo scenos meno politiką paskatinti, sudaro Profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybą (toliau šiame straipsnyje – Taryba), kuri yra jo patariamasis organas, atliekantis eksperto ir konsultanto funkcijas. Taryba teikia išvadas ir pasiūlymus dėl:

- 1) teisės aktų, reglamentuojančių profesionalų į scenos meną, projektų;
- 2) nacionalinio, valstybinio teatro ir koncertinės įstaigos metinės kūrybinės veiklos programos, biudžeto šiai programai įgyvendinti ir planuojamų pasiekti rezultatų;
- 3) Lietuvos Respublikoje ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos, ar jų padalinių pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga, jos kūrybinės veiklos rezultatų ir šio pripažinimo panaikinimo;
- 4) salių, kuriose profesionaliojo scenos meno įstaigų viešai atliekami profesionaliojo scenos meno kūriniai, nuomos išlaidų kompensavimo;
- 5) valstybės biudžeto lėšų skyrimo profesionaliojo scenos meno įstaigos, kuri nėra nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga, veiklai vykdyti;
- 6) kultūros ministro deleguotų kitų profesionaliojo scenos meno srities klausimų.

2. Tarybą sudaro 9 nariai: po 2 narius deleguoja Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lietuvos teatro sąjunga, Lietuvos muzikų sąjunga, Lietuvos savivaldybių asociacija ir vieną narį skiria kultūros ministras.

3. Kultūros ministras tvirtina Tarybos nuostatus ir Tarybos narių personalinę sudėtį.

## 5 straipsnis. Lietuvos Respublikoje ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos, ar jų padalinių pripažinimas profesionaliojo scenos meno įstaiga

1. Lietuvos Respublikoje ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigtų juridinių asmenų ar kitų organizacijų, ar jų padalinių (toliau šiame straipsnyje – juridinis asmuo) pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaigomis tikslas yra paskatinti juridinius asmenis siekti vykdomos veiklos profesionalumo. Kultūros ministras nustato juridinio asmens pripažinimo profesionaliojo scenos meno įstaiga ir šio pripažinimo panaikinimo tvarką.

2. Juridinis asmuo, siekiantis būti pripažintas profesionaliojo scenos meno įstaiga, turi vykdyti bent vieną iš nurodytų veiklų:

1) organizuoja, kuria ir (ar) viešai atlieka dramos, muzikinius (operos, operetės, baleto ir kitus), lėlių (marionėčių, šešėlių ir kitų), pantomimos, šokio, cirko ar kitus profesionaliojo scenos meno kūrinius;

2) kaupia Lietuvos profesionaliojo scenos meno kūrinius ir skleidžia šiuos kūrinius su informacija apie jų autorius ir atlikėjus įvairiomis viešinimo priemonėmis;

3) rengia profesionaliojo scenos meno kūrinių autoriams ir atlikėjams profesinio meistriškumo tobulinimo renginius: kursus, seminarus, konferencijas, atviras pamokas, kitus edukacinius renginius, profesionaliojo scenos meno kūrinius pristato tarptautiniuose renginiuose.

3. Juridinio asmens, siekiančio būti pripažintu profesionaliojo scenos meno įstaiga, veikla vertinama pagal šiuos kriterijus:

1) ne mažiau kaip du trečdaliai organizuotų, sukurtų ir (ar) viešai atliktų profesionaliojo scenos meno kūrinių turi būti teigiamai įvertinti profesionalių meno vertintojų;



2) profesionalių meno vertintojų teigiamai įvertinti profesionaliojo scenos meno kūriniai kaupiami ir skleidžiami įvairiomis viešinimo priemonėmis;

3) profesionaliojo scenos meno kūrinių autoriai ir atlikėjai, kurie dalyvauja juridinio asmens kūrybinėje veikloje, yra profesionaliojo scenos meno srities profesionalai, vykdantys kūrybinę veiklą pagal įgytą humanitarinių mokslų ar meno studijų srities kvalifikaciją arba turintys profesinės veiklos profesionaliojo scenos meno srityje patirtį.

### **III SKYRIUS**

#### **PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTAIGŲ SISTEMA IR ĮSTAIGŲ VEIKLOS PAGRINDAI**

##### **6 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų sistema**

1. Profesionaliojo scenos meno įstaigų sistemą sudaro:

1) nacionaliniai teatrai ir nacionalinė koncertinė įstaiga – Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras, Lietuvos nacionalinis dramos teatras, Nacionalinis Kauno dramos teatras ir Lietuvos nacionalinė filharmonija, kurių paskirtis yra įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje: savo kūrybine veikla pristatyti visuomenei iškiliausius nacionalinius ir užsienio operos, baleto, dramos ir muzikos meno pasiekimus, reprezentuoti aukštos meninės vertės kūrybą, formuoti Lietuvos kultūros įvaizdį, nuosekliai plėtoti tarptautinę kūrybinę partnerystę, ugdyti profesionaliajam scenos menui imlią visuomenę ir užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms. Nacionalinių teatrų ir nacionalinės koncertinės įstaigos teisinė forma yra biudžetinė įstaiga (savininkė yra valstybė) arba viešoji įstaiga (steigėja ir savininkė – valstybė);

2) valstybiniai teatrai ir valstybinės koncertinės įstaigos, kurių paskirtis yra įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje: formuoti savitą profesionaliojo scenos meno kryptį ir pristatyti Lietuvoje ir užsienyje klasikinio ir šiuolaikinio profesionaliojo scenos meno kūrinius, ugdyti visuomenės poreikį profesionaliajam scenos menui, užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms. Valstybinių teatrų ir valstybinių koncertinių įstaigų teisinė forma yra biudžetinė įstaiga (savininkė yra valstybė) arba viešoji įstaiga (steigėja ir savininkė – valstybė);

3) savivaldybių teatrai ir savivaldybių koncertinės įstaigos, kurių paskirtis yra padėti įgyvendinti valstybės politiką profesionaliojo scenos meno srityje: pristatyti visuomenei klasikinio ir šiuolaikinio profesionaliojo scenos meno kūrinius, sudaryti sąlygas regiono profesionaliojo scenos meno autoriams ir atlikėjams pristatyti visuomenei savo kūrybą, ugdyti visuomenės poreikį profesionaliajam scenos menui ir užtikrinti profesionaliojo scenos meno prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms. Savivaldybių teatrų ir savivaldybių koncertinių įstaigų teisinė forma yra biudžetinė įstaiga (savininkė yra savivaldybė) arba viešoji įstaiga (steigėja ir savininkė – savivaldybė);

4) kiti Lietuvos Respublikoje ar kitoje Europos ekonominės erdvės valstybėje įsteigti juridiniai asmenys ar kitos organizacijos, ar jų padaliniai, pripažinti profesionaliojo scenos meno įstaigomis (teatrai, koncertinės įstaigos, cirkas, scenos meno informacijos centras, scenos menų centras, kūrybinis inkubatorius) įgyvendina jų steigimo dokumentuose nustatytus tikslus. Kitų profesionaliojo scenos meno įstaigų steigėjas (steigėjai) gali būti fiziniai ir (ar) juridiniai asmenys.

2. Savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos dalyvauja neformaliojo švietimo programose.

3. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos, kurios teisinė forma yra biudžetinė įstaiga, pertvarkymo į viešąją įstaigą tvarką reglamentuoja Civilinis kodeksas ir Biudžetinių įstaigų įstatymas. Sprendimą dėl biudžetinės įstaigos nacionalinio ir valstybinio teatro ir koncertinės įstaigos pertvarkymo į viešąją įstaigą priima Lietuvos Respublikos Vyriausybė (toliau – Vyriausybė). Sprendimą dėl biudžetinės įstaigos savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos pertvarkymo į viešąją įstaigą priima savivaldybės taryba.

4. Nacionalinių teatrų ir koncertinės įstaigos, nepriklausomai nuo jų teisinės formos, vadovai rengia strateginius veiklos planus ir juos tvirtina, suderinę su savininko teises ir pareigas įgyvendinančia institucija.

5. Valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų, nepriklausomai nuo jų teisinės formos, vadovai rengia metinius veiklos planus ir teikia tvirtinti savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai.

#### **7 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų steigimo dokumentai**

Profesionaliojo scenos meno įstaigų steigimo dokumentuose, be duomenų, kurie nurodyti Civiliniame kodekse, Biudžetinių įstaigų įstatyme, Viešųjų įstaigų įstatyme, turi būti nurodyta:

- 1) scenos meno rūšis (dramos, muzikinis, lėlių, šokio, pantomimos, cirko ar kitas teatras, muzika ar kita scenos meno rūšis);
- 2) lėšų šaltiniai, turto ir lėšų naudojimo tvarka;
- 3) profesionaliojo scenos meno įstaigos, kurios teisinė forma viešoji įstaiga, finansinės veiklos kontrolė.

#### **8 straipsnis. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų metinės kūrybinės veiklos programos ir jų ataskaitos**

1. Nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos savo kūrybinę veiklą organizuoja pagal savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos patvirtintą metinės kūrybinės veiklos programą ir biudžeto išlaidų planą.

2. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovas kitų metų metinės kūrybinės veiklos programos ir biudžeto išlaidų plano projektus teikia tvirtinti savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai iki einamųjų metų gegužės mėnesio pabaigos.

3. Kultūros ministras nustato metinės kūrybinės veiklos programos vertinimo tvarkos aprašą ir metinės kūrybinės veiklos programos pavyzdinę formą.

4. Taryba, pritarusi nacionalinių ir valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų, kuriose Kultūros ministerija įgyvendina savininko teises ir pareigas, metinės kūrybinės veiklos programų ir biudžetų išlaidų planų projektams, juos teikia tvirtinti kultūros ministrui.

5. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovai savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai kasmet iki sausio mėnesio pabaigos pateikia praėjusių metų metinės kūrybinės veiklos programos ataskaitą.

#### **9 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų jungtinės veiklos (partnerystės) sutartis**

1. Nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga su kita profesionaliojo scenos meno įstaiga, bendrai organizuodamos profesionaliojo scenos meno kūrinio sukūrimą, viešą atlikimą ir jo (jo dalies) naudojimą, gali sudaryti profesionaliojo scenos meno įstaigų jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį.

2. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos su kita profesionaliojo scenos meno įstaiga (toliau šioje dalyje vadinama – šalys) sudaromoje profesionaliojo scenos meno įstaigų jungtinės veiklos (partnerystės) sutartyje turi būti nurodyta:

- 1) kiekvienos šalies finansinis, materialusis, nematerialusis indėlis;
- 2) profesionaliojo scenos meno kūrinio sukūrimo sąlygos;
- 3) profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo sąlygos;
- 4) profesionaliojo scenos meno kūrinio (ar jo dalies) naudojimo (viešo paskelbimo, atgaminimo ir kitokio naudojimo) sąlygos;
- 5) nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos patikėjimo teise valdomo materialiojo turto naudojimo, apsaugos, priežiūros ir apskaitos sąlygos;
- 6) šalių atsakomybė už nacionalinio, valstybinio ar savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos patikėjimo teise valdomo turto sugadinimą ar praradimą;
- 7) proporcingai šalies indėliui gautų pajamų paskirstymas iš bendrai sukurto profesionaliojo scenos meno kūrinio viešo atlikimo ir naudojimo.

3. Nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga, siekdama su kita profesionaliojo scenos meno įstaiga sudaryti profesionaliojo scenos meno įstaigų jungtinės veiklos

(partnerystės) sutartį, kultūros ministro nustatyta tvarka savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai pateikia:

1) prašymą dėl profesionaliojo scenos meno įstaigų jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties sudarymo;

2) profesionaliojo scenos meno įstaigų jungtinės veiklos (partnerystės) sutarties projektą.

4. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos sprendimu nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga su kita profesionaliojo scenos meno įstaiga turi teisę pasirašyti profesionaliojo scenos meno įstaigų jungtinės veiklos (partnerystės) sutartį.

5. Profesionaliojo scenos meno įstaigų jungtinės veiklos (partnerystės) sutartis gali būti keičiama tik savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai sutikus.

#### **10 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigos gastrolių organizavimas**

1. Profesionaliojo scenos meno įstaigos gastrolių planuoja ir organizuoja savarankiškai. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų gastrolių organizavimo tvarką nustato kultūros ministras.

2. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų gastrolių planai rengiami remiantis įstaigos savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos patvirtintomis metinės kūrybinės veiklos programomis.

#### **11 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigos reklaminė ir informacinė medžiaga**

1. Profesionaliojo scenos meno įstaigos apie viešai atliekamus spektaklius, koncertus ar kitus renginius informuoja visuomenę, parengdamos informacinę ir (ar) reklaminę medžiagą, kurioje nurodo:

1) profesionaliojo scenos meno įstaigos pavadinimą;

2) kūrinio autorių ar bendraautorius;

3) kūrinio ar jo dalies pavadinimą;

4) atlikėją ar atlikėjų kolektyvą (kolektyvus), jo vadovą (jų vadovus);

5) spektaklio, koncerto ar kito renginio atlikimo laiką ir vietą;

6) spektaklio, koncerto ar kito renginio atlikimo būdą (kai naudojama fonograma, audiovizualinis kūrinio įrašas, televizijos, radijo transliacija, retransliacija ar kita).

2. Profesionaliojo scenos meno įstaigos teikiama reklaminė ir (ar) informacinė medžiaga neturi prieštarauti viešajai tvarkai ir moralės normoms.

### **IV SKYRIUS**

#### **NACIONALINIŲ, VALSTYBINIŲ IR SAVIVALDYBIŲ TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ VALDYMAS IR DARBUOTOJŲ DARBO SANTYKIŲ YPATUMAI**

#### **12 straipsnis. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų darbuotojų darbo santykių reglamentavimo ypatumai**

1. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovai priimami į pareigas konkurso būdu Vyriausybės nustatyta tvarka.

2. Kultūros ministras nustato nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovui ir meno vadovui keliamus kvalifikacinius reikalavimus.

3. Su konkursą laimėjusiu nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovu sudaroma darbo sutartis penkeriems metams.

4. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovas, dirbantis pagal darbo sutartį, gali eiti šias pareigas neribotą kadencijų skaičių.

5. Savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija kiekvienais metais iki sausio 31 d. įvertina nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovų, dirbančių pagal darbo sutartis (išskyrus nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovus, dirbančius pagal darbo sutartis, kurie buvo priimti į pareigas praėjusiais metais, iki metų pabaigos likus

mažiau negu 6 mėnesiams), veiklą už praėjusius metus pagal nustatytas metines užduotis, siektinus rezultatus ir vertinimo rodiklius. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovo, dirbančio pagal darbo sutartį, veikla vertinama labai gerai, gerai ir nepatenkinamai savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos nustatyta tvarka. Jeigu nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovo, dirbančio pagal darbo sutartį, veikla įvertinama nepatenkinamai du kartus iš eilės, savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija priima sprendimą nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovą, dirbantį pagal darbo sutartį, atleisti iš pareigų ir nutraukia su juo sudarytą darbo sutartį Darbo kodekso nustatyta tvarka.

6. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos kūrybiniai darbuotojai, dirbantys pagal neterminuotas ir terminuotas darbo sutartis, kultūros ministro nustatyta tvarka atestuojami kas treji metai, taip pat gali būti rengiamas šių darbuotojų neeilinis atestavimas.

7. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos kūrybinių darbuotojų atestavimas vykdomas vadovaujantis konstruktyvumo ir pozityvumo, atvirumo ir skaidrumo, objektyvumo, etiškumo ir nediskriminavimo principais.

8. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos kūrybinio darbuotojo veiklos atestavimo tikslas yra individualiai įvertinti kūrybinio darbuotojo:

- 1) gebėjimus atlikti pareigybės aprašyme nustatytas funkcijas;
- 2) metinių užduočių rezultatus;
- 3) dalykines ir asmenines savybes.

9. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos kūrybinio darbuotojo veikla gali būti vertinama labai gerai, gerai arba nepatenkinamai. Jeigu nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos kūrybinio darbuotojo veikla įvertinama nepatenkinamai du kartus iš eilės, nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovas priima sprendimą kūrybinį darbuotoją atleisti iš pareigų ir nutraukia su juo sudarytą darbo sutartį Darbo kodekso nustatyta tvarka.

### **13 straipsnis. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų meno taryba**

1. Nacionaliniame, valstybiniame ir savivaldybės teatre ir koncertinėje įstaigoje, nepriklausomai nuo jų teisinės formos, turi veikti kolegiali patariamąjo balso teisę turinti meno taryba. Meno tarybai negali vadovauti teatro ir koncertinės įstaigos vadovas.

2. Meno taryba sudaroma trejiems metams iš 5 ar 7 narių. Jeigu meno taryba sudaroma iš 5 narių, tai 1 narį siūlo įstaigos vadovas, 3 narius – kūrybinių darbuotojų kolektyvas ir 1 narį – savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija. Jeigu meno taryba sudaroma iš 7 narių, tai 2 narius siūlo įstaigos vadovas, 4 narius – kūrybinių darbuotojų kolektyvas ir 1 narį – savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija.

3. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos meno tarybos kompetencija, jos sudarymo ir darbo organizavimo tvarka, narių skaičius bei jų atšaukimo tvarka nustatoma šios įstaigos steigimo dokumentuose.

4. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos meno tarybos personalinę sudėtį teatro ar koncertinės įstaigos vadovo teikimu tvirtina savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija.

5. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos meno taryba:

- 1) svarsto ir vertina metines kūrybinės veiklos programas bei jų įgyvendinimo rezultatus;
- 2) aptaria naujausius pastatymus, koncertines programas, kūrybinei veiklai reikšmingus kitus renginius bei kultūrinės edukacijos programas ir teikia pasiūlymus dėl jų meninės kokybės ir priežiūros;
- 3) svarsto gastrolių planus ir repertuarą;
- 4) aptaria kūrybinių darbuotojų atestavimo klausimus;
- 5) svarsto biudžetinės įstaigos pertvarkymo į viešąją įstaigą klausimą;
- 6) aptaria kitus klausimus, nustatytus įstaigos steigimo dokumentuose.

**14 straipsnis. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovų teisė dirbti kitą darbą**

1. Nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovui leidžiama dirbti kitą darbą ir gauti atlygį, jeigu tai:

- 1) nesukelia viešųjų ir privačių interesų konflikto;
- 2) nediskredituoja teatro ir koncertinės įstaigos autoriteto.

2. Sprendimas dėl leidimo įstaigos vadovui dirbti kitą darbą priimamas savininko teisės ir pareigas įgyvendinančios institucijos nustatyta tvarka.

**15 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigos emeritas**

1. Įžymiam menininkui, kultūros veikėjui, aktyviai dirbusiam, kūrusiam ir nutraukusiam darbo sutartį su nacionaliniu, valstybiniu ir savivaldybės teatru ir koncertine įstaiga, už nuopelnus Lietuvos menui ir kultūrai bei veiklą, kuri padėjo įgyvendinti įstaigos tikslus, įstaigos vadovas priima sprendimą suteikti profesionaliojo scenos meno įstaigos emerito vardą.

2. Profesionaliojo scenos meno įstaigos emeritui nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos vadovo nustatyta tvarka sudaromos sąlygos kelti šios įstaigos darbuotojų profesinį meistriškumą, konsultuoti įstaigos darbuotojus veiklos klausimais, dalyvauti šios įstaigos rengiamose kultūrinės edukacijos programose.

3. Profesionaliojo scenos meno įstaigos emeritas iš įstaigos gali gauti autorinį atlyginimą ar atlygį pagal intelektinių paslaugų sutartį.

## V SKYRIUS

### PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTAIGŲ KŪRYBINIŲ DARBUOTOJŲ SOCIALINĖS GARANTIJOS

**16 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybinių darbuotojų socialinės garantijos**

1. Šio straipsnio 2 dalyje nurodytiems profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniais darbuotojams, kurie dėl savo profesijos specifikos negali dirbti pagal įgytą specialybę ir dėl to buvo nutraukta darbo sutartis, šio straipsnio 3–7 dalyse nustatytais sąlygomis iš valstybės biudžeto lėšų skiriama ir kas mėnesį mokama 8 bazinių socialinių išmokų kompensacinė išmoka.

2. Šio straipsnio 1 dalyje nurodytos kompensacinės išmokos, esant šio straipsnio 4 ir 5 dalyse nustatytoms sąlygoms, skiriamos:

1) baleto artistams ir šokėjams, turintiems ne mažesnę kaip 18 metų kūrybinio darbo profesionaliojo scenos meno įstaigoje (įstaigose) stažą;

2) muzikantams, grojantiems pučiamaisiais instrumentais, ir solistams vokalistams, turintiems ne mažesnę kaip 25 metų kūrybinio darbo profesionaliojo scenos meno įstaigoje (įstaigose) stažą;

3) choro artistams, turintiems ne mažesnę kaip 30 metų kūrybinio profesionaliojo scenos meno įstaigoje (įstaigose) stažą. Į choro artisto kūrybinio darbo stažą įskaitomas solisto vokalistų kūrybinio darbo stažas.

Asmenims, kuriems yra paskirtos ir mokamos valstybinio socialinio draudimo ištarnauto laiko pensijos ar kompensacijos už ypatingas darbo sąlygas, kompensacinės išmokos dalis skiriama ir mokama netaikant šio straipsnio 2 ir 3 dalyse nustatytų kūrybinio darbo profesionaliojo scenos meno įstaigoje (įstaigose) stažo reikalavimų.

3. Į šio straipsnio 2 dalyje nurodytą kūrybinio darbo stažą įtraukiamas laikas, kurį asmuo tarnavo tarybinės armijos profesionaliame muzikos ar šokio kolektyve.

4. Kompensacinės išmokos mokamos tik asmenims, neturintiems teisės gauti ar negaunantiems didesnių arba tokio pat dydžio valstybinių socialinio draudimo senatvės, netekto darbingumo (invalidumo) ar ištarnauto laiko pensijų, valstybinių pensijų, užsienio valstybių pensijų, nuolatinių pensinio pobūdžio išmokų už asmens darbo pobūdį (valstybinės signataro rentos, valstybinės signataro našlių ir našlaičių rentos, kompensacijos už ypatingas darbo sąlygas) (toliau šiame straipsnyje –

nuolatinės pensinio pobūdžio išmokos), pensijų išmokų, gaunamų bet kuriuo Lietuvos Respublikos pensijų kaupimo įstatyme ir Lietuvos Respublikos papildomo savanoriško pensijų kaupimo įstatyme nustatytu būdu (toliau šiame straipsnyje – pensijų išmokos). Jei asmuo turi teisę gauti ar gauna kelias pensijas ir (ar) pensijų išmokas, nustatant jo teisę gauti kompensacinę išmoką atsižvelgiama į bendrą asmens gaunamų pensijų ir (ar) pensijų išmokų sumą.

5. Kai asmeniui priklausančios valstybinės socialinio draudimo senatvės, netekto darbingumo (invalidumo) ar ištarnauto laiko pensijos, valstybinės pensijos, užsienio valstybių pensijos, nuolatinės pensinio pobūdžio išmokos, pensijų išmokos dydis (gaunantiems kelias pensijas ar pensijų išmokas – bendra šių pensijų ar pensijų išmokų suma) yra mažesnis už asmeniui priklausančią kompensacinę išmoką, šiam asmeniui mokama jam priklausančios kompensacinės išmokos dalis, lygi skirtumui tarp asmeniui priklausančios kompensacinės išmokos ir asmens gaunamos valstybinės socialinio draudimo pensijos, valstybinės pensijos, užsienio valstybių pensijos, nuolatinės pensinio pobūdžio išmokos, pensijų išmokos (gaunantiems kelias pensijas ar pensijų išmokas – bendros šių pensijų ar pensijų išmokų sumos).

6. Kompensacinės išmokas Vyriausybės nustatyta tvarka skiria Kultūros ministerija, o jas moka Valstybinio socialinio draudimo fondo valdybos prie Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos įgaliotos Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigos.

7. Kompensacinė išmoka asmenims mokama nuo teisės gauti kompensacinę išmoką atsiradimo dienos, tačiau ne daugiau kaip už 12 mėnesių iki dokumentų kompensacinei išmokai skirti gavimo Kultūros ministerijoje dienos. Kompensacinės išmokos suma, laiku negauta dėl išmoką skiriančios ar mokančios įstaigos kaltės, išmokama už praėjusį laiką netaikant šioje dalyje nustatyto 12 mėnesių termino.

8. Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigų sprendimai dėl kompensacinių išmokų mokėjimo gali būti skundžiami Valstybinio socialinio draudimo fondo valdybai Lietuvos Respublikos valstybinio socialinio draudimo įstatymo nustatyta tvarka.

9. Asmuo privalo pranešti jam kompensacinę išmoką mokančiai Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigai apie aplinkybes, turinčias įtakos kompensacinei išmokai mokėti (apie pensijų išmokas, kurios mokamos ne iš Valstybinio socialinio draudimo fondo valdybos fondo biudžeto lėšų, apie asmens deklaruotą gyvenamąją vietą, asmeniui persikėlus gyventi į kitą valstybę, pradėjus dirbti pagal darbo sutartį atitinkamą kūrybinį darbą, už kurį paskirta kompensacinė išmoka ar kitas išmokos mokėjimui svarbias aplinkybes), per 10 darbo dienų nuo šių aplinkybių atsiradimo dienos. Jeigu apie tai laiku nepranešama ir dėl to permokama kompensacinė išmoka, permokėta suma išieškoma iš asmens Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigos vadovo sprendimu.

10. Jeigu asmeniui kompensacinė išmoka yra permokama dėl kompensacinę išmoką skiriančios Kultūros ministerijos ir (ar) mokančios Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigos kaltės, permokėta suma iš asmens, gaunančio kompensacinę išmoką, neišieškoma.

## VI SKYRIUS PROFESIONALIOJO SCENOS MENO ĮSTAIGŲ FINANSAVIMAS

### **17 straipsnis. Profesionaliojo scenos meno įstaigų finansavimas iš valstybės ir savivaldybių biudžetų**

1. Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras, Lietuvos nacionalinis dramos teatras, Nacionalinis Kauno dramos teatras ir Lietuvos nacionalinė filharmonija yra valstybės biudžeto asignavimų valdytojai. Valstybiniai teatrai ir koncertinės įstaigos finansuojami iš savininko teisės ir pareigas įgyvendinančioms valstybės valdymo institucijoms skirtų valstybės biudžeto asignavimų ir kitų lėšų, nurodytų šio straipsnio 2 ir 3 dalyje. Savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos finansuojami iš savininko teisės ir pareigas įgyvendinančioms savivaldybių institucijoms skirtų savivaldybių biudžetų asignavimų ir kitų lėšų, nurodytų šio straipsnio 2 ir 3 dalyje.

2. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų, kurių teisinė forma yra biudžetinė įstaiga, lėšas sudaro:

- 1) valstybės biudžeto lėšos;
- 2) savivaldybių biudžetų lėšos;
- 3) pajamos iš teikiamų kultūros ir kitų paslaugų, ūkinės veiklos ir patalpų nuomos;
- 4) tarptautinių ir užsienio fondų ir organizacijų skiriamos lėšos;
- 5) lėšos gautos kaip parama pagal Lietuvos Respublikos labdaros ir paramos įstatymą;
- 6) kitos teisėtai gautos lėšos.

3. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, lėšas sudaro:

1) valstybės biudžeto asignavimai išlaidoms savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos patvirtintai metinės kūrybinės veiklos programai įgyvendinti, administravimo, ūkio išlaidoms ir kitoms reikmėms iš dalies dengti;

2) savivaldybių biudžetų asignavimai išlaidoms savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos patvirtintai metinės kūrybinės veiklos programai įgyvendinti, administravimo, ūkio išlaidoms, ir kitoms reikmėms iš dalies dengti;

- 3) pajamos iš teikiamų kultūros ir kitų paslaugų, ūkinės veiklos ir patalpų nuomos;
- 4) tarptautinių ir užsienio fondų ir organizacijų skiriamos lėšos;
- 5) lėšos gautos kaip parama pagal Lietuvos Respublikos labdaros ir paramos įstatymą;
- 6) kitos teisėtai gautos lėšos.

4. Pertvarkant biudžetinę įstaigą nacionalinį, valstybinį ir savivaldybės teatrą ir koncertinę įstaigą į viešąją įstaigą, metinei kūrybinės veiklos programai įgyvendinti skiriamų valstybės ar savivaldybių biudžetų lėšų dydis nustatomas pagal biudžetinei įstaigai patvirtintus valstybės biudžeto ar savivaldybės biudžeto asignavimus, neskaitant biudžetinės įstaigos pajamų, einamaisiais metais.

5. Profesionaliojo scenos meno įstaigos gali gauti valstybės ir savivaldybių biudžetų lėšas dalyvaudamos Vyriausybės įgalios valstybės valdymo institucijos ar kitos įstaigos, teisės aktų nustatyta tvarka turinčios įgaliojimus skelbti konkursus valstybės biudžeto lėšoms gauti, arba savivaldybių tarybų skelbiamuose konkursuose atitinkamoms metinėms kūrybinės veiklos programoms, finansuojamoms iš valstybės arba savivaldybių biudžetų, vykdyti.

6. Kultūros ministro nustatyta tvarka profesionaliojo scenos meno įstaigoms iš Kultūros ministerijai skirtų valstybės biudžeto asignavimų skiriamos lėšos salių, kuriose viešai atliekamas profesionalusis scenos menas, nuomos išlaidų kompensavimui.

7. Iš Kultūros ministerijai skirtų valstybės biudžeto asignavimų kultūros ministro nustatyta tvarka skiriamos lėšos profesionaliojo scenos meno įstaigoms, kurios nėra nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga, už aukštus veiklos rodiklius, pristatant Lietuvos profesionalųjį scenos meną užsienyje ir (ar) vykdant profesionaliojo scenos meno sklaidą Lietuvos regionuose ir užtikrinant profesionaliojo scenos meno kūrybos prieinamumą visoms šalies visuomenės grupėms.

8. Kiekvienais metais (ne vėliau kaip kovo mėnesį) nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, viešai skelbia metinės veiklos ataskaitas, metinės pajamų ir išlaidų sąmatas ir jų įvykdymo ataskaitas ir teikia savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai, o profesionaliojo scenos meno įstaigos, kurioms lėšos skirtos šio straipsnio 7 dalyje nustatytu atveju, šiuos dokumentus teikia Kultūros ministerijai.

### **18 straipsnis. Kompensacijos už muzikos instrumentų naudojimą**

Tais atvejais, kai nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybiniai darbuotojai įstaigos kūrybinei veiklai naudoja asmeninės nuosavybės teise jiems priklausančius muzikos instrumentus, nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos kultūros ministro nustatyta tvarka už šių instrumentų naudojimą kūrybiiniams darbuotojams moka kompensacijas.



## VII SKYRIUS

### NACIONALINIŲ, VALSTYBINIŲ IR SAVIVALDYBIŲ TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ TURTO VALDYMAS, NAUDOJIMAS IR DISPONAVIMAS JUO

**19 straipsnis. Valstybės ir savivaldybių turto perdavimas patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį ir valstybei ar savivaldybei nuosavybės teise priklausančio turto investavimas į nacionalinius, valstybinius ir savivaldybių teatrus ir koncertines įstaigas, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga**

1. Nacionaliniams, valstybiniams ir savivaldybių teatrams ir koncertinėms įstaigoms, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, valstybė ar savivaldybė jai nuosavybės teise priklausančių ilgalaikį materialųjį turtą perduoda patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį Valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatyme nustatytais sąlygomis ir tvarka, išskyrus šiame straipsnyje nustatytas išimtis.

2. Sprendimą dėl valstybei nuosavybės teise priklausančio turto investavimo į nacionalinį, valstybinį teatrą ir koncertinę įstaigą priima Vyriausybė. Pertvarkant nacionalinį, valstybinį teatrą ir koncertinę įstaigą į viešąją įstaigą, į ją negali būti investuojamas nekilnojamasis turtas.

3. Sprendimą dėl savivaldybei nuosavybės teise priklausančio turto investavimo į savivaldybės teatrą ir koncertinę įstaigą priima savivaldybės taryba. Pertvarkant savivaldybės teatrą ir koncertinę įstaigą į viešąją įstaigą, į ją negali būti investuojamas nekilnojamasis turtas.

4. Valstybės ar savivaldybės turto patikėjimo sutartis pasibaigia Civilinio kodekso 6.967 straipsnyje nurodytais atvejais.

5. Valstybės ar savivaldybės turto patikėjimo sutartyje, be kitų Civilinio kodekso 6.959 straipsnyje nurodytų sąlygų, turi būti numatyta pareiga, kad nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos vadovas privalo ne vėliau kaip iki einamųjų metų gegužės 1 dienos pateikti savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai praėjusių finansinių metų valstybės turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo ataskaitą ir ją paskelbti savo interneto tinklalapyje.

6. Nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį jai perduotą valstybės ar savivaldybės turtą Vyriausybės nustatyta tvarka gali išnuomoti tretiesiems asmenims, suteikti panaudos pagrindais, jeigu tai buvo numatyta patikėjimo sutartyje ir jeigu tai būtina nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos veiklai, nustatytai steigimo dokumentuose, užtikrinti.

7. Lėšas, gautas iš valstybės ar savivaldybės turto nuomos, nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga naudoja savo įstatuose nustatytai veiklai vykdyti.

8. Į valstybės ar savivaldybės turtą, perduotą pagal patikėjimo sutartį, negali būti nukreipiamas išieškojimas pagal nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos prievoles, įskaitant prievoles, atsiradusias šį turtą valdant, naudojant ir disponuojant juo.

**20 straipsnis. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, turto valdymas, naudojimas ir disponavimas juo nuosavybės teise**

1. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, turtas, kurį valdo, naudoja ir disponuoja nuosavybės teise, yra:

1) valstybės investuotas turtas;

2) savivaldybės investuotas turtas;

3) iš valstybės ar savivaldybės biudžetų lėšų ir iš šio straipsnio 1 dalies 4–6 punktuose numatytų lėšų įgytas turtas, išskyrus nekilnojamąjį turtą, įgytą už Europos Sąjungos paramą, valstybės ar savivaldybių biudžetų ir valstybės fondų lėšas;

4) pajamos, gautos už parduotus bilietus, taip pat pajamos iš ūkinės veiklos ir nuomos, šių įstaigų veiklai vykdyti;

5) lėšos ir kitas turtas, kurie gauti kaip parama pagal Labdaros ir paramos įstatymą;

6) kitos teisėtai gautos piniginės lėšos, išskyrus valstybės ar savivaldybių biudžetų lėšas;

7) dovanotas turtas;



8) paveldėtas turtas;

9) turinės teisės, atsirandančios iš intelektualinės veiklos rezultatų;

10) pajamos, turtas, gauti valdant, naudojant šios straipsnio 1 dalies 1–9 punktuose nurodytas lėšas ar kitą turtą ir disponuojant jais, išskyrus nekilnojamąjį turtą, įgytą už Europos Sąjungos paramą, valstybės ar savivaldybių biudžetų ir valstybės fondų lėšas.

2. Nacionaliniams, valstybiniais ir savivaldybių teatrams ir koncertinėms įstaigoms draudžiama jų valdomu turtu užtikrinti trečiųjų asmenų prievolės.

3. Nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga, kurios teisinė forma yra viešoji įstaiga, turi teisę skolintis, tai yra pasirašyti paskolos, finansinės nuomos (lizingo) sutartis ir kitus įsipareigojamuosius skolos dokumentus, laikydamosi Lietuvos Respublikos atitinkamų metų valstybės biudžeto ir savivaldybių biudžetų finansinių rodiklių patvirtinimo įstatymo nustatyto nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų skolinimosi limito ir tai raštu suderinusi su savininko teisės ir pareigas įgyvendinančia institucija. Kultūros ministerija paskirsto šį skolinimosi limitą nacionaliniams, valstybiniais ir savivaldybių teatrams ir koncertinėms įstaigoms. Šios įstaigos už planuojamus priimti ir priimtus skolinius įsipareigojimus atsiskaito savininko teisės ir pareigas įgyvendinančiai institucijai jos nustatyta tvarka. Nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ir koncertinė įstaiga negali įkeisti daugiau kaip 20 procentų nuosavybės teise valdomo materialiojo turto, kad užtikrintų skolinių įsipareigojimų laikymąsi. Nekilnojamojo turto įkeitimo sandoriui turi būti gautas savininko teisės ir pareigas įgyvendinančios institucijos sutikimas.“

## **2 straipsnis. Įstatymo įgyvendinimas ir įsigaliojimas**

1. Šis įstatymas, išskyrus šio straipsnio 2 dalį, įsigalioja 2017 m. sausio 1 d.

2. Lietuvos Respublikos Vyriausybė ir Lietuvos Respublikos kultūros ministras iki šio įstatymo įsigaliojimo priima šio įstatymo įgyvendinamuosius teisės aktus.

3. Juridiniai asmenys pripažinti profesionaliu teatru ar koncertine įstaiga iki šio įstatymo įsigaliojimo prilyginami šiuo įstatymu reglamentuotai profesionaliojo scenos meno įstaigai.

4. Iki šio įstatymo įsigaliojimo savininko teisės ir pareigas įgyvendinančios institucijos patvirtinti nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų veiklos planai, metinės kūrybinės veiklos programos vykdomos iki laikotarpio, kuriam buvo patvirtintos, pabaigos.

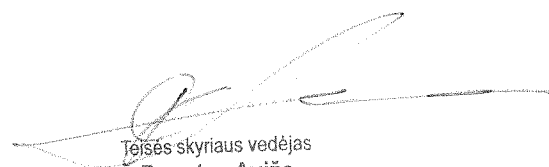
5. Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovai, paskirti iki šio įstatymo įsigaliojimo, eina savo pareigas iki kadencijos, kuriai jie buvo paskirti, pabaigos.

6. Pasikeitus nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos teisei formai iš biudžetinės įstaigos į viešąją įstaiga, teisės ir pareigos, susijusios su valstybinės ar savivaldybių žemės panaudos sutartimis, sudarytomis iki nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos pertvarkymo iš biudžetinės įstaigos į viešąją įstaiga, pereina viešajai įstaigai.

*Skelbiu šį Lietuvos Respublikos Seimo priimtą įstatymą.*

Respublikos Prezidentas

  
Kultūros ministras  
Šarūnas Birutis  
2015.12.10

  
Teisės skyriaus vedėjas  
Donatas Ayiža  
2015-12-10 26

## ANTI KORUPCINIO VERTINIMO PAŽYMA

Teisės akto projekto pavadinimas: Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektas (toliau – projektas).

Teisės akto projekto tiesioginis rengėjas: Kultūros ministerijos Meno ir kūrybinių industrijų politikos departamento Profesionalaus meno skyriaus vedėja Elė Ona Vilkienė ir šio skyriaus vyriausioji specialistė Irena Didžiulienė.

Antikorupcinių požiūriu rizikingos teisės akto projekto nuostatos: nėra.

Eil. Nr.	Kriterijus	Pagrindimas (nurodomos konkrečios teisės akto projekto ar kitų teisės aktų nuostatos, pagrindžiančios teigiamą atsakymą, arba pateikiamos antikorupcinį teisės akto projekto vertinimą atliekančio specialisto pastabos ir pasiūlymai dėl korupcijos rizikos mažinimo)	Teisės akto projekto pakeitimas, mažinantis korupcijos riziką, arba teisės akto projekto tiesioginio rengėjo argumentai, kodėl neatsižvelgta į pastabą	Išvada dėl teisės akto projekto pakeitimų arba argumentų, kodėl neatsižvelgta į pastabą
		<i>pildo teisės akto projekto vertintojas</i>	<i>pildo teisės akto projekto tiesioginis rengėjas</i>	<i>pildo teisės akto projekto vertintojas</i>
1.	Teisės akto projektas nesudaro išskirtinių ar nevienodų sąlygų subjektams, su kuriais susijęs teisės akto įgyvendinimas	Projektu siūlomas reglamentavimas nesudaro išskirtinių sąlygų juridiniams ir fiziniams asmenims: visi Lietuvos Respublikoje ar kitoje Europos ekonominės erdvės (toliau – EEE) valstybėje įsteigti juridiniai asmenys ar kitos organizacijos, ar jų padaliniai, teikiantys kultūros paslaugas scenos meno srityje ir siekiantys vykdomos veiklos profesionalumo, turi teisę būti pripažinti profesionaliojo scenos meno įstaiga, jeigu jų vykdoma veikla atitinka nustatytas sąlygas; visi profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniai darbuotojai turi teisę gauti projekte numatytas socialines garantijas, jei atitinka projekte nustatytus kriterijus.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
2.	Teisės akto projekte nėra spragų ar nuostatų, leidiančių dviprasmiškai aiškinti ir taikyti teisės aktą	Projekte nėra spragų ar nuostatų, leidiančių dviprasmiškai aiškinti ir taikyti teisės aktą.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
3.	Teisės akto projekte nustatyta, kad sprendimą dėl teisių	Sprendimą pripažinti ar atsisakyti pripažinti Lietuvos Respublikoje ar kitoje EEE valstybėje įsteigtą		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina

27/28

	suteikimo, apribojimų nustatymo, sankcijų taikymo ir panašiai priimančias subjektas atskirtas nuo šių sprendimų teisėtumą ir įgyvendinimą kontroliuojančio (prižiūrinčio) subjekto	juridinių asmenų ar kitą organizaciją, ar jų padalinį profesionaliojo scenos meno įstaiga, o taip pat pripažinti netekusiu galios savo įsakymą, kuriuo minėtas asmuo buvo pripažintas profesionaliojo scenos meno įstaiga, priima kultūros ministras. Šis sprendimas gali būti skundžiamas teismui Administracinių bylų teisenos įstatymo nustatyta tvarka.		
4.	Teisės akto projekte nustatyti subjekto įgaliojimai (teisės) atitinka subjekto atliekamas funkcijas (pareigas)	Lietuvos Respublikoje ar kitoje EEE valstybėje įsteigtas juridinis asmuo ar kita organizacija, ar jų padalinys, atitinkantis įstatymo projekte nustatytas sąlygas ir pripažintas profesionaliojo scenos meno įstaiga gali naudotis įstatymo projekte numatytomis teisėmis ir vykdyti nustatytas pareigas.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
5.	Teisės akto projekte nustatytas baigtinis sprendimo priėmimo kriterijų (atvejų) sąrašas	Projekte numatytas baigtinis sąrašas sąlygų, pagal kurias profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybiniais darbuotojams suteikiama teisė į kompensacines išmokas.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
6.	Teisės akto projekte nustatytas baigtinis sąrašas motyvuotų atvejų, kai priimant sprendimus taikomos išimtys	Projekte numatytas baigtinis sąrašas atvejų, kada nacionalinių, valstybinių, savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vadovai gali dirbti kitą darbą ir gauti atlygį.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
7.	Teisės akto projekte nustatyta sprendimų priėmimo, įforminimo tvarka ir priimtų sprendimų viešinimas	Lietuvos Respublikos kultūros ministro sprendimo priėmimo ir įforminimo tvarka dėl Lietuvos Respublikoje ar kitoje EEE valstybėje įsteigto juridinio asmens ar kitos organizacijos, ar jo padalinio pripažinimo ar atsisakymo pripažinti profesionaliojo scenos meno įstaiga bus nustatoma teisės akto įgyvendinamuoju teisės aktu, kuris reglamentuos konkrečią procedūrą; sprendimas dėl leidimo įstaigos vadovui dirbti kitą darbą priimamas savininko teisės ir		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina

		pareigas įgyvendinančios institucijos nustatyta tvarka; profesionaliojo scenos meno įstaigos emerito vardas suteikiamas įstaigos vadovo nustatyta tvarka.		
8.	Teisės akto projekte nustatyta sprendimų dėl mažareikšmiškumo priėmimo tvarka	Projekte nėra nuostatų, susijusių su sprendimų dėl mažareikšmiškumo priėmimu.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
9.	Jeigu pagal numatomą reguliavimą sprendimus priima kolegialus subjektas, teisės akto projekte nustatyta kolegialaus sprendimus priimančio subjekto:	Projekte nėra numatoma sprendimų, kuriuos priimtų kolegialus organas. Nors projekte numatyta, jog nacionaliniame, valstybiniame ir savivaldybės teatre ir koncertinėje įstaigoje turi veikti kolegialus organas – meno taryba, tačiau jai suteikta tik patarimojo balso teisė. Projekte taip pat numatyta Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba – kolegialus kultūros ministro patariamasis organas, kuris atlieka eksperto ir konsultanto funkcijas, kultūros ministrui priimant sprendimus dėl Lietuvos profesionaliojo scenos meno politikos formavimo ir įgyvendinimo.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
	9.1. konkretus narių skaičius, užtikrinantis kolegialius sprendimus priimančio subjekto veiklos objektyvumą;			
	9.2. jeigu narius skiria keli subjektai, proporcinga kiekvieno subjekto skiriamų narių dalis, užtikrinanti tinkamą atstovavimą valstybės interesams ir kolegialaus sprendimus priimančio subjekto veiklos objektyvumą ir skaidrumą;			
	9.3. narių skyrimo			

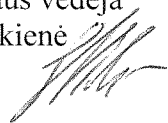
	mechanizmas;  9.4. narių rotacija ir kadencijų skaičius ir trukmė;  9.5. veiklos pobūdis laiko atžvilgiu;  9.6. individuali narių atsakomybė			
10.	Teisės akto projekto nuostatomis įgyvendinti numatytos administracinės procedūros yra būtinos, nustatyta išsami jų taikymo tvarka	Projekte nėra nuostatų, numatančių administracinę procedūrą, kaip tai apibrėžta Lietuvos Respublikos viešojo administravimo įstatyme.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
11.	Teisės akto projekte nustatytas baigtinis sąrašas motyvuotų atvejų, kai administracinė procedūra netaikoma	Projekte nėra nuostatų, numatančių administracinę procedūrą, kaip tai apibrėžta Lietuvos Respublikos viešojo administravimo įstatyme.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
12.	Teisės akto projektas nustato jo nuostatomis įgyvendinti numatytų administracinių procedūrų ir sprendimo priėmimo konkrečius terminus	Projekte nėra nuostatų, numatančių administracinę procedūrą, kaip tai apibrėžta Lietuvos Respublikos viešojo administravimo įstatyme.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
13.	Teisės akto projektas nustato motyvuotas terminų sustabdymo ir pratęsimo galimybes	Projekte nėra nuostatų, numatančių administracinę procedūrą, kaip tai apibrėžta Lietuvos Respublikos viešojo administravimo įstatyme.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
14.	Teisės akto projektas nustato administracinių procedūrų viešinimo tvarką	Projekte nėra nuostatų, numatančių administracinę procedūrą, kaip tai apibrėžta Lietuvos Respublikos viešojo administravimo įstatyme.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
15.	Teisės akto projektas nustato kontrolės (priežiūros) procedūrą ir aiškius jos atlikimo kriterijus (atvejus, dažnį, fiksavimą, kontrolės rezultatų viešinimą ir panašiai)	Projekte nėra nuostatų, susijusių su kontrolės (priežiūros) procedūra.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina

16.	Teisės akto projekte nustatytos kontrolės (priežiūros) skaidrumo ir objektyvumo užtikrinimo priemonės	Profesionaliojo scenos meno įstaigos teikia metinės kūrybinės veiklos ataskaitas Kultūros ministerijai. Profesionaliojo scenos meno taryba, jas įvertinusi, gali rekomenduoti kultūros ministrui priimti sprendimą dėl įsakymo, kuriuo Lietuvos Respublikoje ar kitoje EEE valstybėje įsteigtas juridinis asmuo, kita organizacija ar jo padalinys buvo pripažintas profesionaliojo scenos meno įstaiga, pripažinimo netekusiu galios; profesionaliojo scenos meno įstaigos kasmet iki balandžio 15 d. Kultūros ministerijai pateikia kultūros ministro nustatytos formos praėjusių metų metinės kūrybinės veiklos ataskaitą; valstybės ar savivaldybių turto patikėjimo sutartyje turi būti numatyta pareiga nacionaliniam, valstybiniam ir savivaldybės teatrui ar koncertinei įstaigai ne vėliau kaip iki kitų metų balandžio 15 dienos pateikti kūrybinės veiklos ataskaitą savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai ir praėjusių finansinių metų valstybės turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo ataskaitą viešai paskelbti savo interneto tinklalapyje.	<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
17.	Teisės akto projekte nustatyta subjektų, su kuriais susijęs teisės akto projekto nuostatų įgyvendinimas, atsakomybės rūšis (tarnybinė, administracinė, baudžiamoji ir panašiai)	Projekte nėra nuostatų, reglamentuojančių subjektų atsakomybę, tačiau numatyta, jog jei asmuo, gaunantis kompensacinę išmoką, per 10 darbo dienų nuo aplinkybių, turinčių įtakos išmokos mokėjimui, atsiradimo dienos nepraneša apie jas išmoką mokančiai institucijai ir dėl to išmoka permokama, permokėta suma išieškoma iš asmens Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigos vadovo sprendimu. Jeigu asmeniui kompensacinę išmoka yra permokama dėl	<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina

		kompensacinę išmoką skiriančios Kultūros ministerijos ir (ar) mokančios Valstybinio socialinio draudimo fondo administravimo įstaigos kaltės, permokėta suma iš asmens, gaunančio kompensacinę išmoką, neišieškoma.		
18.	Teisės aktų projekte numatytas baigtinis sąrašas kriterijų, pagal kuriuos skiriama nuobauda (sankcija) už teisės akto projekte nustatytų nurodymų nevykdymą, ir nustatyta aiški jos skyrimo procedūra	Projekte numatytos konkrečios aplinkybės, kurioms esant, taikoma minėta poveikio priemonė. Jos skyrimo procedūrą reglamentuoja kiti teisės aktai.		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina
19.	Kiti svarbūs kriterijai	Nėra		<input type="checkbox"/> tenkina <input type="checkbox"/> netenkina

Teisės akto  
projekto  
tiesioginis  
rengėjas:

Kultūros ministerijos Meno ir  
kūrybinių industrijų politikos  
departamento Profesionalaus  
meno skyriaus vedėja  
Elė Ona Vilkienė



Profesionalaus meno skyriaus  
vyriausioji specialistė  
Irena Didžiulienė



Teisės akto  
projekto  
vertintojas:

Kultūros ministerijos Teisės  
skyriaus vyriausioji specialistė  
Greta Bertauskaitė





## LIETUVOS RESPUBLIKOS TEISINGUMO MINISTERIJA

Biudžetinė įstaiga, Gedimino pr. 30, LT-01104 Vilnius,  
tel. (8 5) 266 2984, faks. (8 5) 262 5940, el. p. rastine@tm.lt,  
atsisk. sąskaita LT267044060000269484 AB SEB bankas, banko kodas 70440.  
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 188604955

Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai

2015-12-16 Nr. (1.6.) LT-1689  
[ 2015-12-10 Nr. SI-380

Kopija

Lietuvos Respublikos Vyriausybei

### DĖL IŠVADOS ĮSTATYMO PROJEKTUI

Lietuvos Respublikos teisingumo ministerija, pagal kompetenciją dar kartą išnagrinėjusi patobulintą Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektą (toliau – Įstatymo projektas), informuoja, kad pastabų ir pasiūlymų dėl tikslo, priemonių, galimų pasekmių ir teisės technikos neturi.

Teisingumo ministras

Juozas Bernatonis

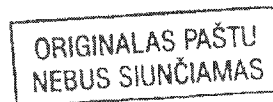
Brigita Palubinskienė, (8 5) 2662963, el. p. [brigita.palubinskiene@tm.lt](mailto:brigita.palubinskiene@tm.lt)

Originalas nebus siunčiamas



34/35





## LIETUVOS RESPUBLIKOS FINANSŲ MINISTERIJA

Kultūros ministerijai

2015-04-09 Nr. ((1.15-0202)-5K-1505732)-  
-6K- 1502466

I 2015-03-09 Nr. S2-606

### DĖL ĮSTATYMO PROJEKTO

Finansų ministerija išnagrinėjo pateiktą derinti Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektą (toliau – Įstatymo projektas) ir pagal kompetenciją teikia šias pastabas ir pasiūlymus.

Abejotinas Įstatymo projekto 7 straipsnio nuostatų dėl veiklos susitarimų su teatrais ir koncertinėmis įstaigomis tikslingumas. Pažymėtina, kad pagal Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų įstatymą biudžetinės įstaigos savo veikloje vadovaujasi savininko teisės ir pareigas įgyvendinančios institucijos patvirtintais nuostatais, kuriuose, be kita, ko nurodomos įstaigai priskirtinos funkcijos ir veiklos tikslai, aiškiai ir išsamiai nurodoma veiklos sritis ir rūšys, taip pat nurodoma vadovo kompetencija, jo skyrimo ir atleidimo tvarka. Pagal Lietuvos Respublikos viešųjų įstaigų įstatymą viešosios įstaigos savo veikloje vadovaujasi įstatais, kuriuose taip pat aiškiai nurodomi veiklos tikslai, sritis ir rūšys, vadovo skyrimo ir atšaukimo tvarka, jo kompetencija.

Nepritariame Įstatymo projekto 15 straipsnio nuostatai, kad nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ar koncertinių įstaigų meno vadovų, įstaigos vadovų, jų pavaduotojų ir vyriausiųjų buhalterių ir kitų darbuotojų darbo apmokėjimo sąlygas nustato savininko teisės įgyvendinanti institucija. Manome, kad minėtų kultūros įstaigų vadovų, jų pavaduotojų ir vyriausiųjų buhalterių darbo apmokėjimo tvarką turi nustatyti Lietuvos Respublikos Vyriausybė.

Įstatymo projekto 17 straipsnio 1 dalyje, atsižvelgiant į Lietuvos Respublikos socialinės apsaugos išmokų atskaitos rodiklį ir bazinio bausmių ir nuobaudų dydžio nustatymo įstatymą Nr. X-1710, taisytiną rodiklį „MGL“ į rodiklį „BSI“.

Įstatymo projekto 18 straipsniu siekiama iš anksto nustatyti didesnes nuo 2018 metų mokėtinas kompensacines išmokas teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybiniais darbuotojams. Kompensacinių išmokų kūrybiniais darbuotojams padidinimas iki minimaliosios mėnesinės algos dydžio būtų neadekvatus kitų socialinių išmokų gavėjų atžvilgiu, o tai galimai pažeistų proporcingumo ir asmenų lygiateisiškumo principus, todėl tam nepritariame. Pastebėtina, kad teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybiniais darbuotojams nustačius minimaliosios mėnesinės algos dydžio kompensacinę išmoką, kuri būtų mokama kol jų gavėjui sukaks senatvės pensijos amžius, pastaroji viršytų vidutinę senatvės pensiją, kuri, turint būtinąjį 30 metų stažą, šiuo metu sudaro apie 250 eurų.

Įstatymo projekto 18 straipsnyje, kurio įsigaliojimas numatomas nuo 2018 m., praplečiamas kompensacinių išmokų gavėjų ratas iki visų artistų, dalyvaujančių profesionaliojo scenos meno įstaigų veikloje, ir sutrumpinamas kūrybinio darbo stažas. Manome, kad toks sprendimas galėtų būti svarstomas tik sudarant 2018 metų valstybės biudžeto projektą ir įvertinus papildomų lėšų poreikį bendrame atitinkamų metų valstybės biudžeto išlaidų ir nustatytų valdžios sektoriaus

3 laimė ir konsultantai

balanso rodiklių tikslų kontekste ir nepažeidžiant Vyriausybės konstitucinių įgaliojimų rengti valstybės biudžeto projektą biudžetiniams metams atsižvelgiant į esamą socialinę ekonominę situaciją, į visuomenės ir valstybės poreikius bei galimybes, į turimus ir numatomus gauti finansinius išteklius bei valstybės įsipareigojimus ir kitus svarbius veiksnius, todėl siūlome šio straipsnio atsisakyti. Tas pats pasakytina ir apie Įstatymo projekto 19 straipsnio 2 ir 5 dalis. Kartu pažymėtina, kad svarstant Teatrų ir koncertinių įstaigų valdymo ir finansavimo modelio teisėkūros iniciatyvą kompensacinių išmokų teatrų ir koncertinių įstaigų kūrybiniais darbuotojams klausimas iš viso nebuvo nagrinėjamas.

Įstatymo projekto 19 straipsnio 1 dalyje siūlome išbraukti 3 ir 5 punktus, kadangi nėra tokių sąvokų, kaip valstybės investicijų programų, valstybės investicijų projektų ar valstybės ir savivaldybių programų (fondų) lėšos. Valstybės biudžeto lėšos yra skiriamos valstybės biudžeto asignavimų valdytojų vykdomoms programoms įgyvendinti, savivaldybių funkcijoms vykdyti, valstybės investicijų programoje numatytiems investicijų projektams finansuoti.

Nepritariame Įstatymo projekto 19 straipsnio 4 dalies nuostatai, kad valstybės biudžeto lėšos nacionaliniams ir valstybiniais teatrams bei koncertinėms įstaigoms skiriamos nepriklausomai nuo jų teisinės formos. Pagal Lietuvos Respublikos biudžeto sandaros įstatymo nuostatas valstybės biudžeto asignavimų valdytojai yra įstaigų, nurodytų Seimo patvirtintame valstybės biudžete vadovai, jeigu jų vadovaujamos įstaigos atitinka nors vieną šio įstatymo 4 straipsnio 3 dalyje nurodytą sąlygą. Valstybės biudžeto asignavimai nebiudžetinėms įstaigoms gali būti skiriami tik biudžeto sudarymą ir vykdymą reglamentuojančių teisės aktų nustatytais atvejais ir tvarka.

Nepritariame Įstatymo projekto 19 straipsnio 7 dalies nuostatomis dėl bilietų kainų kompensavimo atitinkamoms asmenų grupėms. Mūsų nuomone, nuolaidų bilietams taikymas yra kiekvienos įstaigos rinkodaros dalykas.

Siūlome atsisakyti 19 straipsnio 8 dalies, kadangi pagal Lietuvos Respublikos biudžeto sandaros įstatymą asignavimų valdytojas gali tik jam skirtus asignavimus paskirstyti pavaldžioms biudžetinėms įstaigoms ir kitiems subjektams programoms vykdyti.

Įstatymo projekto 22 straipsnio 4 ir 5 dalį tikslinga apjungti ir vienoje dalyje numatyti, kad nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga (toliau – viešoji įstaiga) patikėjimo teise pagal turto patikėjimo sutartį valdomą turtą gali išnuomoti ar perduoti panaudos pagrindais, vadovaujantis Valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatymo (toliau – Turto valdymo įstatymas) nuostatomis.

Siūlome atsisakyti Įstatymo projekto 22 straipsnio 6 dalies kaip perteklinės, kadangi minėta nuostata dubliuojasi su Turto valdymo įstatymo nuostatomis, nustatančiomis turto perdavimą panaudos pagrindais viešosioms įstaigoms.

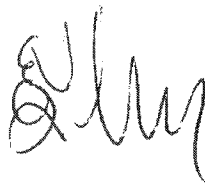
Įstatymo projekto 23 straipsnio 4 dalyje viešosioms įstaigoms nustatoma teisė skolintis. Manome, kad dėl Įstatymo projekto 23 straipsnio 4 dalies nuostatų Įstatymo projekto rengėjai turėtų gauti Statistikos departamento išvadą, ar šioje dalyje paminėtos viešosios įstaigos nėra/yra priskirtinos centrinės ar vietos valdžios sektoriams. Tikėtina, jog paaiškėjus, kad viešosios įstaigos priskirtinos centrinės ar vietos valdžios sektoriams, reikės papildomo teisinio reguliavimo kontroliuojant skolinių įsipareigojimų apimtį, kadangi pagal Valstybės skolos įstatymo 2 straipsnio 17 dalį į valstybės skolą įtraukiami ir valdžios sektoriaus priskiriamų subjektų prisiimti įsipareigojimai pagal paskolų sutartis, finansinės nuomos (lizingo) sutartis ir kitus įsipareigojamuosius skolos dokumentus.

Atkreipiame dėmesį, kad Įstatymo projekte nenurodoma, kaip biudžetinės įstaigos bus pertvarkomos į viešąsias įstaigas, koks turtas – tik lėšos, valstybės nekilnojamas ar kitas ilgalaikis materialusis turtas, gali būti investuojamas į viešosios įstaigos dalininko kapitalą.

Pažymėtina tai, kad investavus į viešosios įstaigos dalininko kapitalą valstybės turtą, šis turtas taps viešosios įstaigos nuosavybės teise valdomu turtu, kuriam nenustačius Įstatymo projekte apribojimų, viešosios įstaigos galės ir įkeisti ir parduoti, ar kitaip perleisti kitiems subjektams.

Kadangi investuotas į viešosios įstaigos dalininko/savininko kapitalą turtas yra viešosios įstaigos nuosavybė, siūlome papildyti 23 straipsnio 1 dalį ir joje nurodyti, kad turtas, kurį viešosios įstaigos valdo, naudoja ir disponuoja nuosavybės teise yra ir valstybės investuotas turtas.

Finansų viceministras



Edmundas Žilevičius

A. Mickevičienė, 239 0124,  
E. Čižiūnas, 219 9387



## LIETUVOS RESPUBLIKOS SOCIALINĖS APSAUGOS IR DARBO MINISTERIJA

Biudžetinė įstaiga, A. Vivulskio g. 11, LT-03610 Vilnius, tel. (8 5) 266 8176, (8 5) 266 8169, faks. (8 5) 266 4209,  
el. p. [post@socmin.lt](mailto:post@socmin.lt), <http://www.socmin.lt>. Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 1886 03515

Kultūros ministerijai

2015-04-02 Nr. (11.8-53) SD - 2191  
Į 2015-03-09 Nr. 12-606

### DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO

Socialinės apsaugos ir darbo ministerijos specialistai išnagrinėjo Kultūros ministerijos 2015 m. kovo 9 d. raštu Nr. 12-606 pateiktą išvadoms gauti Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo projektą (toliau – įstatymo projektas) ir pagal kompetenciją teikia pasiūlymus.

#### *Dėl įstatymo projekto 12 straipsnio*

Atsižvelgiant į tai, kad nėra aiškus įstaigos meno vadovo teisinis statusas bei į įstatymo projekte išdėstytas įstaigos vadovo ir meno vadovo paskyrimo tvarkas, šio straipsnio 1-5 dalių nuostatos nėra suderintos su Lietuvos Respublikos darbo kodekso 101 straipsniu ir Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2007 m. kovo 21 d. nutarimo Nr. 301 „Dėl konkursinių pareigų valstybės ir savivaldybių įmonėse, iš valstybės, savivaldybių ir valstybinio socialinio draudimo fondo biudžetų bei kitų valstybės įsteigtų fondų lėšų finansuojamose valstybės ir savivaldybių įstaigose bei viešosiose įstaigose, kurių savininkė yra valstybė ar savivaldybė, sąrašo nustatymo ir konkursų pareigoms, įtrauktoms į konkursinių pareigų sąrašą, organizavimo tvarkos aprašo patvirtinimo“ 1 punktu, Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų įstatymo 9 straipsnio 2 dalies 3 ir 4 punktais ir Lietuvos Respublikos viešųjų įstaigų įstatymo 9 straipsnio 4 dalimi.

Taip pat manome, kad pagal pateiktą meno vadovo apibrėžimą įstatymo projekto 2 straipsnio 5 dalyje meno vadovo pareigybė turėtų būti nuolatinio pobūdžio ir su tokiu darbuotoju turėtų būti sudaroma neterminuota darbo sutartis.

#### *Dėl įstatymo projekto 15 straipsnio*

Pažymime, kad Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2012–2016 metų programos įgyvendinimo prioritetinių priemonių, patvirtintų Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2013 m. kovo 13 d. nutarimu Nr. 228 „Dėl Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2012–2016 metų įgyvendinimo prioritetinių priemonių patvirtinimo“ 29 punkte yra numatyta priemonė „Sukurti bendrą viešojo sektoriaus vadovų darbo apmokėjimo sistemą“, todėl manome, kad teatrų ir koncertinių įstaigų, kurios bus pertvarkytos į viešąsias įstaigas, kurių vienintelis steigėjas ir savininkas yra valstybė, vadovaujančių darbuotojų darbo apmokėjimas turėtų įeiti į bendrą viešojo sektoriaus vadovų darbo apmokėjimo sistemą. Viešųjų įstaigų, kurių savininkė yra valstybė arba kai valstybė turi daugumą balsų visuotiniame dalininkų susirinkime, vadovų, jų pavaduotojų ir vyriausiųjų buhalterių darbo apmokėjimą reglamentuoja Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2010 m. gegužės 26 d. nutarimas Nr. 598 „Dėl viešųjų įstaigų, kurių savininkė yra valstybė arba kai valstybė turi daugumą balsų visuotiniame dalininkų susirinkime, vadovų, jų pavaduotojų ir vyriausiųjų buhalterių darbo apmokėjimo“ (toliau – Nutarimas Nr. 598). Pažymime, Nutarimo Nr. 598 nuostatos yra taikomos



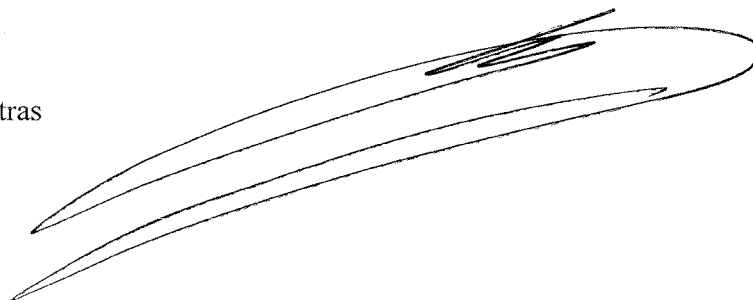
visoms viešosios įstaigoms, kurių savininkė yra valstybė arba kai valstybė turi daugumą balsų visuotiniame dalininkų susirinkime, išskyrus valstybines aukštąsias mokyklas, kurių teisinė forma – viešojoji įstaiga bei viešąsias asmens sveikatos priežiūros įstaigas, kurių savininkė yra valstybė arba kai valstybė turi daugumą balsų visuotiniame dalininkų susirinkime. Kitų Nutarimo Nr. 598 netaikymo išimčių nėra numatyta.

Įstatymo projekto 15 straipsnio 2 dalyje įtvirtinami kriterijai, kuriais remiantis apskaičiuojama vadovaujančių darbuotojų mėnesinės algos pastovioji dalis, tačiau pažymime, kad įstatymo projekte nenumačius kriterijų rodiklių, pagal kuriuos būtų galima nustatyti koeficientus vadovaujančių darbuotojų mėnesinės algos pastoviajai daliai apskaičiuoti, tampa neaišku kokių pagrindu remiantis bus nustatoma vadovaujančio darbuotojo mėnesinės algos pastovioji dalis.

Taip pat norime pažymėti, kad būtent mėnesinės algos pastovioji dalis turi būti darbuotojo pagrindinė darbo užmokesčio dalis, garantuojanti jo orų gyvenimą, o mėnesinės algos kintamoji dalis turėtų būti tik kaip skatinamoji priemonė siekti gerų darbo rezultatų.

Siūlome atsižvelgti į viešojo sektoriaus darbuotojų apmokėjimo sistemas ir mėnesinės algos pastoviajai daliai apskaičiuoti taikyti ne Vyriausybės patvirtintą bazinę mėnesinę algą, o Lietuvos Respublikos Seimo nustatytą Lietuvos Respublikos valstybės politikų, teisėjų, valstybės pareigūnų ir valstybės tarnautojų pareiginės algos (atlyginimo) bazinį dydį. Bazinis dydis šiuo metu yra taikomas apskaičiuojant viešųjų įstaigų, kurių savininkė yra valstybė arba kai valstybė turi daugumą balsų visuotiniame dalininkų susirinkime, vadovų, jų pavaduotojų ir vyriausiųjų buhalterių bei Lietuvos nacionalinės sveikatos sistemos viešųjų įstaigų vadovų ir jų pavaduotojų mėnesinės algos pastoviąją dalį.

Viceministras



Gintaras Klimavičius



## LIETUVOS RESPUBLIKOS ŪKIO MINISTERIJA

Biudžetinė įstaiga, Gedimino pr. 38, LT-01104 Vilnius, tel.: 8 706 64 845, 8 706 64 868,  
faks. 8 706 64 762, el. p. [kanc@ukmin.lt](mailto:kanc@ukmin.lt), <http://www.ukmin.lt>.  
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 188621919

Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai

2015-03-27

Nr. (13.2-31)-3- 1531

I

2015-03-09

Nr. S2-606

### DĖL IŠVADOS LIETUVOS RESPUBLIKOS TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTUI

Ūkio ministerija išnagrinėjo Jūsų 2015 m. kovo 9 d. raštu Nr. S2-606 pateiktą Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektą (toliau – projektas). Pagal kompetenciją projektui teikiame šias pastabas ir pasiūlymus.

1. Apibrėžiant sąvoką „scenos meno įstaiga“, naudojama tautologija, t.y. apibrėžime vartojama pati sąvoka. Atsižvelgiant į tai 2 straipsnio 11 dalis taisytina.

2. Projekto 3 straipsnio 1 dalies 4 punkte Kultūros ministerijai (KM) priskiriama kompetencija spręsti klausimus ir atlikti veiksmus, susijusius su *scenos meno įstaigų* nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų *steigimu*. Tačiau projekto 2 straipsnio 11 dalyje pateiktame sąvokos „scenos meno įstaiga“ apibūdinime nurodyta, kad tai – juridinis asmuo, teisės aktų nustatyta tvarka pripažintas scenos meno įstaiga. Vadinasi, juridinis asmuo pirma turi būti įsteigtas, o po to – gauti pripažinimą kaip scenos meno įstaiga. Kita vertus, projekto 5 straipsnio 1 dalies 1 punkte nurodyta, kad nacionalinis teatras ir nacionalinė koncertinė įstaiga gali būti įsteigta įstatymu. Atsižvelgiant į tai projekto 3 straipsnio 1 dalies 4 punkto nuostata, pagal kurią Kultūros ministerijai (KM) priskiriama kompetencija spręsti klausimus ir atlikti veiksmus, susijusius su šių subjektų steigimu, nėra teisiškai pagrįsta.

3. Scenos meno įstaiga gali būti pripažintas bet kurios teisinės formos juridinis asmuo (projekto 2 straipsnio 11 dalis). Vadinasi, teatro, koncertinės įstaigos ar cirko teisinė forma gali būti ne tik viešoji įstaiga ar biudžetinė įstaiga (t.y. viešasis juridinis asmuo), bet ir, pavyzdžiui, uždaroji akcinė bendrovė arba mažoji bendrija (t.y. privatusis juridinis asmuo). Atkreiptinas dėmesys, kad privatieji juridiniai asmenys savo veiklos tikslus gali apibūdinti kaip pelno siekimą, nes reikalavimas veiklos tikslus steigimo dokumentuose apibūdinti aiškiai ir išsamiai, nurodant veiklos sritis ir rūšis, taikytinas tik viešiesiems juridiniams asmenims (Civilinio kodekso 2.47 straipsnio 2 dalis). Tačiau net ir viešųjų juridinių asmenų teisinės formas reglamentuojančiuose įstatymuose nėra reikalavimo nurodyti *pagrindines* veiklos sritis. Todėl neaišku, kaip praktikoje juridinį asmenį pripažįstant scenos meno įstaiga (kultūros ministro įsakymu) būtų galima nustatyti, ar toks asmuo atitinka projekto 4 straipsnio 2 ar 3 dalyse nustatytus reikalavimus ir, jeigu neatitinka, taikyti projekto 4 straipsnio 4 dalį. Taip pat atkreiptinas dėmesys, kad santykiuose su trečiaisiais asmenimis juridinio asmens vardu veikia jo valdymo organas, todėl neaišku, kas projekto

41/42

4 straipsnio 5 dalyje laikytinas juridinio asmens savininko teisės įgyvendinančiu subjektu ir kodėl šis subjektas turi teikti pranešimus Kultūros ministerijai. Kita vertus, informacija apie numatomą juridinio asmens reorganizavimą, pertvarkymą ar likvidavimą yra viešai skelbiama (Civilinio kodekso 2.101, 2.104, 2.112 straipsniai), todėl projekto 4 straipsnio 5 dalies reikalavimas apie tai pranešti ir Kultūros ministerijai vertintinas kaip perteklinis ir sukuriantis administracinę naštą. Atsižvelgiant į tai, projekto 4 straipsnis taisytinas, siekiant pašalinti nurodytus neaiškumus.

4. Projekto 5 straipsnio 1 dalies 1 punkte numatoma, kad nacionalinis teatras ir nacionalinė koncertinė įstaiga gali būti steigiama Vyriausybės nutarimu. Civilinio kodekso 2.60 straipsnyje nustatyta, kad valstybė, priėmusi atitinkamą įstatymą ar, jeigu įstatymai numato, kitą teisės aktą, gali steigti viešąjį juridinį asmenį, tačiau atkreiptinas dėmesys, kad tokiu atveju, atsižvelgiant į Civilinio kodekso 2.63 straipsnio 2 dalies ir 2.46 straipsnio 3 dalies nuostatas, projektas turėtų būti papildytas nuostatomis dėl Vyriausybės nutarimo, kuriuo būtų steigiamas nacionalinis teatras ar steigiama nacionalinė koncertinė įstaiga, turinio. Be to, siūlytina aiškiai reglamentuoti statuso „nacionalinis“ suteikimo ir panaikinimo procedūros valstybiniam teatrui ar valstybinei koncertinei įstaigai ir jas išdėstyti atskira dalimi.

5. Biudžetinių įstaigų įstatymo 13 straipsnio 1 dalyje nustatyta, kad biudžetinė įstaiga negali būti pertvarkyta į kitos teisinės formos juridinį asmenį, išskyrus įstatymų nustatytus atvejus. Atsižvelgiant į tai siūlytina projekto 5 straipsnį papildyti atskira dalimi, kurioje būtų aiškiai nustatyta, kokiais atvejais nacionalinis teatras, kurio teisinė forma yra biudžetinė įstaiga, gali būti pertvarkytas į viešąją įstaigą (analogiškai – nacionalinė koncertinė įstaiga, valstybinis teatras, valstybinė koncertinė įstaiga), taip pat – kokiais veiksmais toks procesas turi būti grindžiamas, o projekto 5 straipsnio 1 dalies 2 ir 3 punktų antrųjų pastraipų siūlytina atsisakyti.

6. Dėl projekto 6 straipsnio.

1) 1 dalies nuostatos yra perteklinės, nes iš esmės atkartoja Civilinio kodekso 2.46 straipsnio 1 dalies nuostatas;

2) 2 dalyje siūlytina dokumentus, kuriais juridinis asmuo vadovaujasi savo veikloje, įvardyti kaip *steigimo* dokumentus – kaip nustatyta Civilinio kodekso 2.46 straipsnio 1 dalyje, ir šią sąvoką vartoti projekto tekste (vietoj įstatų, nuostatų ir pan.);

3) 2 dalies 2 punkto nuostata yra perteklinė, nes šiame punkte iš esmės atkartojamos projekto 13 straipsnio 3 dalies nuostatos. Be to, gali būti atšaukiama ne meno taryba, bet jos nariai (atsižvelgiant į tai taisytina ir projekto 13 straipsnio 3 dalis);

4) 2 dalies 3 punkto nuostatos taip pat laikytinos perteklinėmis, nes Civilinio kodekso 2.47 straipsnio 2 dalyje įtvirtintas reikalavimas viešųjų juridinių asmenų veiklos tikslus steigimo dokumentuose apibūdinti aiškiai ir išsamiai, nurodant veiklos sritį bei rūšį. Analogiškas reikalavimas nustatytas Biudžetinių įstaigų įstatyme (6 straipsnio 2 dalies 6 punktas) ir Viešųjų įstaigų įstatyme (6 straipsnio 2 dalies 4 punktas);

5) 2 dalies 4 punktas brauktinas, nes pagal projekto 2 straipsnio 5 dalies nuostatas meno vadovas su scenos meno įstaiga saistomas tik darbo santykiais, todėl jo kompetencija neturi būti nurodoma įstaigos steigimo dokumentuose;

6) 3 dalis taisytina, siekiant pašalinti neaiškumą, ar kaskart, tvirtinant įstaigos steigimo dokumentus (pavyzdžiui, atlikus jų pakeitimus) Vyriausybė turės įgalioti valstybės instituciją, taip pat – koks tokios institucijos santykis su savininko teisės ir pareigas įgyvendinančia institucija, kurios kompetencijai priskirtina atlikti steigimo dokumentų pakeitimus.

7. Siūlytina tikslinti projekto 12 straipsnio 2 dalį ir nurodyti, kas ir kokia tvarka organizuoja konkursą meno vadovo pareigoms. Kartu atkreiptinas dėmesys, kad 12 straipsnio 4 ir 5 dalių nuostatos nesuderinamos su Darbo kodekso 101 straipsnio nuostatomis, atsižvelgiant į kurias

konkurso nacionalinio, valstybinio, savivaldybės teatro ar koncertinės įstaigos, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, vadovo pareigoms tvarka turi būti nustatyta įstatyme.

8. Kaip nurodo Kultūros ministerija lydraštyje dėl projekto, projektu siekiama sudaryti palankesnes galimybes valstybiniams teatrams ir koncertinėms įstaigoms pasirinkti biudžetinės ar viešosios įstaigos statusą ir derinti skiriamą valstybės finansavimą įstaigų darbo užmokesčiui bei pastatams išlaikyti su galimybe užsidirbti iš teatro spektaklių ir koncertų naujiems projektams įgyvendinti. Projekto 5 straipsnyje numatoma, kad scenos meno įstaigų sistemą sudaro ne tik nacionaliniai, valstybiniai ar savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, kurių teisinė forma gali būti biudžetinė įstaiga arba viešoji įstaiga, bet ir kitos scenos meno įstaigos, kurių savininku gali būti privatus juridiniai ir (ar) fiziniai asmenys. Taigi, projekte aiškiai nurodoma, kad be valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų veiks ir privatus teatrai ar koncertinės įstaigos, taip pat projekte aiškiai įtvirtinta, kad nacionaliniai, valstybiniai ar savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, kaip ir privatus ūkio subjektai, vykdys ūkinę veiklą. Projekto 19 straipsnio 1 dalyje nurodoma, kad nacionaliniams, valstybiniams ar savivaldybių teatrams ir koncertinėms įstaigoms bus skiriamas finansavimas iš valstybės ar savivaldybių biudžeto lėšų darbo užmokesčiui, turtui įsigyti ir išlaikyti, investicijoms. Projekto 22 straipsnyje taip pat nurodyta, kad nacionaliniai, valstybiniai ir savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos turi teisę panaudos pagrindais naudoti valstybės ar savivaldybių turtą. Tuo tarpu projekto 19 straipsnio 6 dalyje nurodoma, kad privačios scenos meno įstaigos (akivaizdu, kad ne visos) gali tik pretenduoti į valstybės ar savivaldybių lėšų gavimą kūrybinės veiklos programoms vykdyti, dalyvaudamos paskelbtuose konkursuose. Projekto 19 straipsnio 8 dalyje nurodyta, kad kultūros ministro nustatyta tvarka scenos meno įstaigoms, kurios nėra nacionaliniai, valstybiniai ar savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos, konkurso būdu gali būti skiriamas dalinis finansavimas darbo užmokesčiui ir pastatų išlaikymui. Taigi, iš šių projekto nuostatų matyti, kad privatus teatrai ir koncertinės įstaigos (privatus scenos meno subjektai) neturės tokių sąlygų savo veiklai, kokias turės nacionaliniai, valstybiniai, savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos. Todėl, Ūkio ministerijos nuomone, tokiomis projekto nuostatomis gali būti sukuriama skirtingos konkurencijos sąlygos valstybiniams ir privatiems teatrams ir koncertinėms įstaigoms. Atsižvelgiant į tai, Kultūros ministerijai siūlytina detaliau įvertinti, ar dėl tokių nuostatų nepablogės privačių ūkio subjektų veiklos sąlygos, o tuo atveju, jei neketinama keisti numatomo reguliavimo, detaliai pagrįsti, dėl kokių objektyvių priežasčių projekte nustatomos tokios skirtingos veiklos sąlygos valstybiniams ir privatiems subjektams. Dėl tokių projekto nuostatų taip pat siūlytina konsultuotis su privačių teatrų ir koncertinių įstaigų atstovais.

9. Atsižvelgiant į tai, kad projekte siūloma, jog iš biudžetinių įstaigų į viešąsias įstaigas pertvarkytoms įstaigoms būtų skiriamas finansavimas iš valstybės ar savivaldybių biudžeto lėšų darbo užmokesčiui, turtui įsigyti ir išlaikyti (pastatų išlaikymui), investicijoms, projekto nuostatos turėtų būti įvertintos valstybės pagalbos aspektu. Valstybės lėšos, skiriamos ūkio subjektų ūkinei komercinei veiklai finansuoti, įvertinus kitas Sutarties dėl Europos Sąjungos veikimo 107 straipsnio 1 dalyje nurodytas sąlygas, gali būti laikoma valstybės pagalba, kuri yra leistina tik laikantis Europos Sąjungos valstybės pagalbos teikimo taisyklių. Todėl įvertintina, ar projektas, kaip galima valstybės pagalbos schema, neturėtų būti notifikuotina Europos Komisijai.

10. Įvertinus projekto reikalavimus, siūlytume juridinio asmens pripažinimui scenos meno įstaiga taikyti modelį „D“ remiantis Lietuvos Respublikos Vyriausybės 2012 m. liepos 18 d. nutarimu patvirtintu Licencijavimo pagrindų aprašu (toliau – Aprašas). Svarbu pažymėti, jog pagal Aprašo 13 punktą, kai subjekto atitiktis nustatytiems reikalavimams yra grindžiama informacija, priskiriama valstybės informaciniais ištekliais, ir (ar) dokumentais, išduotais kitų institucijų ar įstaigų, ir (ar) paties ūkio subjekto pateiktais duomenimis, ir (ar) dokumentais, išduodant licenciją

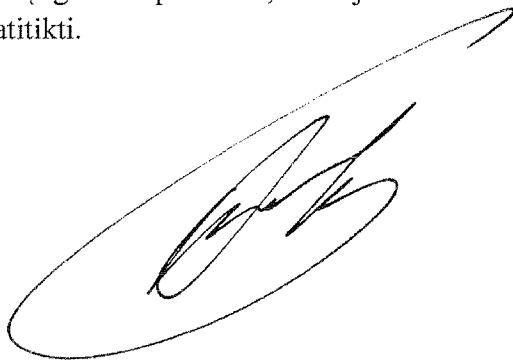


turėtų būti taikomas licencijų išdavimo modelis „D“ ir pateikta informacija turėtų būti vertinama po to, kai licencija yra išduota. Atsižvelgiant į tai, kad pripažįstant juridinį asmenį scenos meno įstaiga atliekamas tik formalus pateiktų dokumentų tikrinimas, juridiniam asmeniui turėtų būti sudaryta galimybė deklaruoti atitiktį nustatytiems reikalavimams, t.y. scenos meno įstaigos pripažinimui taikyti licencijų išdavimo modelį „D“. Taikant modelį „D“ juridinis asmuo būtų laikomas (pripažintu) scenos meno įstaiga kitą dieną po deklaracijos apie ketinimą vykdyti veiklą pateikimo dienos. Deklaracijoje apie ketinimą vykdyti veiklą pateikus duomenis, dėl kurių būtų pripažinta, kad ūkio subjektas negali verstis licencijuojama veikla, jo teisė verstis licencijuojama veikla būtų sustabdoma arba panaikinama, o už padarytą žalą ūkio subjektas atsakytų įstatymų nustatyta tvarka. Atsižvelgiant į išdėstytus argumentus, manome, kad projektas tikslintinas scenos meno įstaigos pripažinimo procedūrai taikant licencijų išdavimo modelį „D“. Įgyvendinant licencijų išdavimo modelį „D“ turėtų būti peržiūrimas visas projektas patikslinant ne tik projekto 4 straipsnį, bet ir peržiūrint scenos meno įstaigos veiklos sustabdymo, panaikinimo, įspėjimo pagrindus.

11. Projekto 3 straipsnio 1 dalies 13 punkte bei 3 straipsnio 2 dalies 5 punkte įtvirtina, kad atitinkamai Kultūros ministerija ir Savivaldybių tarybos nustato kvalifikacinius reikalavimus teatrų ir koncertinių įstaigų meno vadovams ir įstaigos vadovams. Siūlytina patikslinti nustatant projekte vieningus kvalifikacinius reikalavimus, kuriuos turi atitikti įstaigų meno vadovai ir įstaigų vadovai, įrengimų reikalavimai apskritai yra būtini. Taip pat siūlytume patikslinti projektą akcentuojant santykį tarp keliamų kvalifikacinių reikalavimų vadovui ir sąlygų juridiniam asmeniui būti pripažintam scenos meno įstaiga. Nėra aišku ar vadovo ir meno vadovo kvalifikacija yra būtina sąlyga tapti scenos meno įstaiga.

12. Vadovaujantis Aprašo 16 punktu, projekto 4 straipsnio „Juridinio asmens pripažinimas scenos meno įstaiga“ 1, 2 ir 3 dalyse nurodytas sąlygas būtina tikslinti. Pažymime, kad esminiai reikalavimai arba esminės veiklos vykdymo sąlygos turi būti įtvirtina įstatymu. 4 straipsnyje turi būti pateiktos esminės veiklos vykdymo sąlygos, kurios turi būti aiškiai įvardytos. Svarbu, kad atitikimą sąlygoms būtų galima patikrinti, kad juridinis asmuo žinotų, kokiems konkrečioms reikalavimams jis turi atitikti.

Ūkio viceministras



Gediminas Onaitis

V. Mozūrienė, 8 706 64647, el. p. [valentina.mozuriene@ukmin.lt](mailto:valentina.mozuriene@ukmin.lt)  
K. Šukvietis, 8 706 64828, el. p. [kestutis.sukvietis@ukmin.lt](mailto:kestutis.sukvietis@ukmin.lt)  
J. Janickas, 8 706 64693, el. p. [justinas.janickas@ukmin.lt](mailto:justinas.janickas@ukmin.lt)

ORIGINALAS PAŠTU  
NESIUNČIAMAS

45



LIETUVOS RESPUBLIKOS VIDAUS REIKALŲ MINISTERIJA

Biudžetinė įstaiga, Šventaragio g. 2, LT-01510 Vilnius,  
tel.: (8 5) 271 7154 / 271 7178, faks. (8 5) 271 8551, el. p. bendrasisd@vrm.lt.  
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 188601464

Kultūros ministerijai

2015-04-02 Nr. 1D-3447(3)  
2015-03-09 Nr. 52-606

DĖL ĮSTATYMO PROJEKTO

Vidaus reikalų ministerijoje išnagrinėtas Teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektas (toliau – įstatymo projektas). Teikiame šias pastabas ir pasiūlymus:

1. Manome, kad Kultūros ministerija turėtų spręsti klausimus ir atlikti veiksmus, susijusius tik su *savo įsteigtų* nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų pertvarkymu, reorganizavimu bei likvidavimu, todėl įstatymo projekte dėstomo Profesionaliojo scenos meno įstatymo (toliau – Įstatymas) 3 straipsnio 1 dalies 4 punkte siūlome nustatyti tokią išlygą. Kartu tikslintina ir Įstatymo 5 straipsnio 1 dalies 2 punkto antroji pastraipa, vietoj žodžių „kultūros ministro teikimu“ įrašant žodžius „savininko teises ir pareigas įgyvendinančios institucijos teikimu“.

2. Įstatymo 3 straipsnio 1 dalies 13 dalies nuostata, kad kvalifikacinius reikalavimus nacionalinių, valstybinių teatrų ir koncertinių įstaigų meno vadovams ir įstaigų vadovams nustato Kultūros ministerija, prieštarauja Įstatymo 12 straipsnio 1 dalies nuostatai, kad šiuos reikalavimus nustato savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija. Siūlome tikslinti. Manome, kad konkrečius kvalifikacinius reikalavimus turi nustatyti savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija.

3. Įstatyme siūlytina aiškiau ir tiksliau reglamentuoti meno vadovo ir įstaigos vadovo įgaliojimų apimtį ir atsakomybės sritis, be kita ko, atsižvelgiant ir į Biudžetinių įstaigų įstatymo ir Viešųjų įstaigų įstatymo nuostatas. Iš esamų Įstatymo nuostatų neaišku, kuris subjektas atsako už įstaigos veiklos rezultatus. Pažymėtina, kad ir Biudžetinių įstaigų įstatyme, ir Viešųjų įstaigų įstatyme nustatyta, kad įstaigos vadovas yra vienasmenis įstaigos valdymo organas, kad įstaigos vadovas organizuoja viešosios įstaigos veiklą, darbą, ir nustatyta pareiga užtikrinti, kad būtų įgyvendinami biudžetinės įstaigos tikslai ir atliekamos nustatytos funkcijos. Tačiau Įstatymo 7 straipsnyje numatyta, kad susitarimą (kuris, be kita ko, apima ir įstaigai nustatytą veiklos rodiklių pasiekimą), pasirašo meno vadovas, pagal Įstatymo 12 straipsnio 3 dalį pretendentas į meno vadovo pareigas pateikia penkerių metų veiklos programą, pagal Įstatymo 12 straipsnio 4 dalį meno vadovas teikia įstaigos vadovo kandidatūrą. Todėl kyla abejonių dėl Įstatymo nuostatų atitikties Biudžetinių įstaigų įstatymui ir Viešųjų įstaigų įstatymui. Siūlome Įstatymo nuostatas suderinti su Biudžetinių įstaigų įstatymo ir Viešųjų įstaigų įstatymo nuostatomis, taip pat Įstatyme konkrečiai apibrėžti ir meno vadovo, ir įstaigos vadovo funkcijų sąrašą.



euras.lt

4. Aiškinamajame rašte siūlome plačiau pagrįsti Įstatymo 7 straipsnyje numatomu susitarimų sudarymo mechanizmu siekiamus tikslus. Taip pat Įstatymo 7 straipsnio 1 dalyje vietoj žodžių „nepriklausomai nuo jų teisinės formos“ siūlome įrašyti žodžius „kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga“. Manome, kad netikslinga savininko teises ir pareigas įgyvendinančiai institucijai su biudžetine įstaiga pasirašyti veiklos susitarimą, kuriame nurodyti įsipareigojimai, nes biudžetinės įstaigos veikla ir įsipareigojimai reglamentuoti kitais norminiais teisės aktais.

5. Siūlome atsisakyti Įstatymo 12 straipsnio 6 dalies nuostatų, nes jos užkerta kelią jauniems ir profesionaliems kūrėjams ir atlikėjams pretenduoti eiti šioje dalyje nurodytas pareigas, o tai, mūsų nuomone, nesuderinama su scenos meno plėtra (ši nuostata nepagrįsta ir aiškinamajame rašte).

6. Įstatymo 13 straipsnio 5 dalyje siūlome diferencijuoti meno tarybos narių sudėtį, atsižvelgiant į scenos meno įstaigos dydį. Manome, kad nedidelei scenos meno įstaigai 7 narių meno taryba būtų per didelė.

7. Mūsų vertinimu, Įstatymo 15 straipsnio nuostatoms trūksta konkretumo, todėl jų praktinis taikymas būtų problemiškas (pvz., Įstatymo 15 straipsnio 2, 3 dalyse neaišku, koks įstaigos statusas (kaip ir kieno nustatomas) ir kaip gali turėti įtakos mėnesinės algos pastoviosios dalies dydžiui, kaip didžiausias leistinas įstaigoje pareigybių skaičius susijęs su mėnesinės algos pastoviosios dalies dydžiu). Siūlome tikslinti. Taip pat Įstatyme siūlytina aiškiai sureguliuoti nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ar koncertinių įstaigų, kurių teisinė forma yra biudžetinė įstaiga (savininkė yra valstybė), darbuotojų darbo apmokėjimą.

8. Atsižvelgdami į tai, kad Įstatyme nustatyta, jog nacionalinių, valstybinių ar savivaldybių teatrų ar koncertinių įstaigų darbuotojų darbo užmokestis apskaičiuojamas taikant koeficientus, kurių pagrindu imama Lietuvos Respublikos Vyriausybės patvirtinta bazinė mėnesinė alga, siūlome Įstatymo 19 straipsnio 2 dalyje po žodžių „Pasikeitus šalies minimaliajam darbo užmokesčiui“ įrašyti žodžius „ar bazinei mėnesinei algai“.

9. Įstatymo 19 straipsnio 5 dalyje nustatyta, kad, pertvarkius biudžetinę įstaigą teatrą ar koncertinę įstaigą į viešąją įstaigą, metinei kūrybinės veiklos programai įgyvendinti skiriamų valstybės biudžeto lėšų dydis nustatomas pagal biudžetinės įstaigos *faktiškai gautus* valstybės biudžeto ir savivaldybės biudžeto *asignavimus einamaisiais metais*, kurie nemažinami skiriant biudžeto lėšas kiekvieniems paskesniems metams. Tačiau jeigu įstaiga pertvarkoma nuo einamųjų metų vidurio, kiekvieniems paskesniems metams bus skiriama tik tiek biudžeto lėšų, kiek ji gavo per pirmąjį einamųjų metų pusmetį, todėl siūlome Įstatymo 19 straipsnio 5 dalyje vietoj žodžių „biudžetinės įstaigos faktiškai gautus“ įrašyti žodžius „biudžetinei įstaigai patvirtintus“.

10. Atsižvelgdami į tai, kad Įstatymo įsigaliojimas numatomas 2016 m. liepos 1 d., o jam įgyvendinti reikia papildomų lėšų, atkreipiame dėmesį, kad Vidaus reikalų ministerijai, kaip asignavimų valdytojai, įgyvendinančiai koncertinės įstaigos Lietuvos Respublikos vidaus reikalų ministerijos Reprezentacinio pučiamųjų orkestro savininko teises ir pareigas, ateinančių metų biudžete turi būti skirti papildomi asignavimai. Šiuo aspektu siūlytina pildyti aiškinamąjį raštą.

Vidaus reikalų viceministras



Julius Morkūnas

D. Domarkas, tel. 271 8881, el. p. [darius.domarkas@vrm.lt](mailto:darius.domarkas@vrm.lt)  
 V. Morkūnaitė, tel. 271 8371, el. p. [vilma.morkunaite@vrm.lt](mailto:vilma.morkunaite@vrm.lt)  
 A. Abišalienė, tel. 271 9159, el. p. [angele.abisaliene@vrm.lt](mailto:angele.abisaliene@vrm.lt)



## LIETUVOS SAVIVALDYBIŲ ASOCIACIJA

Kodas 124111348, T. Vrublevskio g. 6, LT-01100 Vilnius, tel. (8 5) 261 6063, faksas (8 5) 261 5366,  
el. p. bendras@lsa.lt, atsisk. sąsk. LT287044060001377867 AB SEB bankas, banko kodas 70440

Kultūros ministerijai

2015 - 03-24 Nr. (13)-SD-182  
I 2015 - 03-09 Nr. S2-606

### DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ ĮSTATYMO NR.IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO

Lietuvos savivaldybių asociacija, susipažinusi su Lietuvos Respublikos teatro ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo projektu, teikia šias pastabas bei siūlymus:

1. Papildyti 3 straipsnio 1 dalies 10 punktą, po žodžio „valstybinių“ įrašyti žodžius „ir savivaldybių“.

2. Papildyti 3 straipsnio 1 dalies 13 punktą, po žodžio „valstybinių“ įrašyti žodžius „ir savivaldybių“. Manome, kad tai turėtų įtakos savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų profesionalumui.

3. Pakeisti 17 straipsnio 1 punktą vietoje žodžių „6 MGL“ įrašyti žodžius „6 BSI“, nes MGL, kaip socialinis rodiklis, jau nebenaudojamas.

Taip pat įstatyme siūlome aiškiau apibrėžti įstaigos vadovo ir meno vadovo atsakomybę ir funkcijas. Pagal Lietuvos Respublikos biudžetinių įstaigų įstatymo 9 straipsnio 1 dalį biudžetinės įstaigos vadovas yra vienasmenis biudžetinės įstaigos valdymo organas. Įstatymo projekte susidaro dviprasmiška meno vadovo ir įstaigos vadovo skyrimo ir kompetencijos nustatymo situacija (kuris iš vadovaujančių asmenų turėtų įstaigoje užtikrinti: racionalų ir taupų lėšų ir turto naudojimą, veiksmingą įstaigos vidaus kontrolės sistemos sukūrimą, jos veikimą ir tobulinimą).

Direktoriaus pavaduotojas

Rimantas Čapas



## LIETUVOS RESPUBLIKOS KONKURENCIJOS TARYBA

Biudžetinė įstaiga, Jogailos g. 14, LT-01116 Vilnius, tel. (8 5) 262 7797, faks. (8 5) 212 6492, el. p. taryba@kt.gov.lt  
Duomenys kaupiami ir saugomi Juridinių asmenų registre, kodas 188668192

Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai  
El. p.: [dmm@lrkm.lt](mailto:dmm@lrkm.lt)

2015-04-27 Nr. (9.8-35) 6V- 997  
| 2015-04-20 Nr. S2-1069

### DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ ĮSTATYMO NR. IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO DERINIMO

(1) Lietuvos Respublikos konkurencijos taryba, išnagrinėjusi Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos 2015 m. balandžio 20 d. raštu Nr. S2-1063 pateiktą derinti Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektą (toliau - Įstatymo projektas), pagal kompetenciją teikia pastabas ir pasiūlymus.

(2) Įstatymo projektą ketinama pakeisti vadovaujantis 2014 m. birželio 17 d. Komisijos reglamento (ES) Nr. 651/2014 kuriuo tam tikrų kategorijų pagalba skelbiama suderinama su vidaus rinka taikant Sutarties 107 ir 108 straipsnius (toliau – Reglamentas Nr. 651/2014) nuostatomis. Pažymėtina, kad atitinkamai Reglamento Nr. 651/2014 nuostatos dėl valstybės pagalbos kultūros įstaigoms, dėl pagalbos intensyvumo ir kontrolės turi būti apibrėžtos ir nustatytos Įstatymo projekte arba atitinkamame poįstatyminiame teisės akte. Siūlome parengti Teatrų ir koncertinių įstaigų sąlygų finansavimo aprašą ir jame apibrėžti minėtus reikalavimus.

(3) Įstatymo projekto 4 straipsnio 3 dalyje išdėstyti kriterijai, kuriais apibrėžiamas scenos meno įstaigos profesionalumo pripažinimas. Konkurencijos tarybos nuomone, šių kriterijų pagrįstumas turi būti paaiškintas Įstatymo projekto Aiškinamajame rašte. Konkurencijos taryba, atkreipia dėmesį, kad Aiškinamasis raštas nėra pridėtas.

(4) Jei Jums iškiltų papildomų klausimų dėl šiame rašte pateikiamos informacijos, prašome kreiptis žemiau nurodytais kontaktais.

Pirmininko pavaduotoja

Jūratė Šovienė



Originalas  
nebus siunčiamas



euras.lt

## LIETUVOS STATISTIKOS DEPARTAMENTAS


Lietuvos Respublikos kultūros ministerijai      2015-05-18      Nr. SD-426  
į 2015-05-04      Nr. S2-1187

### DĖL DUOMENŲ PATEIKIMO

Lietuvos statistikos departamentas pagal kompetenciją išnagrinėjo Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos raštą ir Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektą. Informuojame, kad pagal Institucinių sektorių ir subsektorių klasifikatorių Jūsų rašte išvardinti nacionaliniai ir valstybiniai teatrai ir koncertinės įstaigos priskiriami valdžios sektoriaus 1311 subsektoriui (centrinė valdžia).

Savivaldybių teatrai ir koncertinės įstaigos (savivaldybės nuosavybė sudaro 50 proc. arba daugiau subjekto įstatinio kapitalo ir jo sudėtyje nėra užsienio investuotojų kapitalo) priskiriami valdžios sektoriaus 1313 subsektoriui (vietos valdžia).

Generalinė direktorė

 Vilija Lapėnienė

Daliutė Kavaliauskienė, tel. (8 5) 236 4624, el. p. [daliute.kavaliauskiene@stat.gov.lt](mailto:daliute.kavaliauskiene@stat.gov.lt)

Biudžetinė įstaiga  
Gedimino pr. 29, 01500 Vilnius

Tel.: (8 5) 236 4822 / 236 4610  
Faks.: (8 5) 236 4845 / 236 4666  
El. p. [statistika@stat.gov.lt](mailto:statistika@stat.gov.lt)

Duomenys kaupiami ir saugomi  
Juridinių asmenų registre  
Kodas 188600177



## NACIONALINĖ ŽEMĖS TARNYBA PRIE ŽEMĖS ŪKIO MINISTERIJOS

Lietuvos Respublikos  
kultūros ministerijai

2015-07-03 Nr. 1SD-1817-(3.3.)  
I 2015-06-25 Nr. 12-1697

### DĖL ĮSTATYMO PROJEKTO DERINIMO

Nacionalinė žemės tarnyba prie Žemės ūkio ministerijos (toliau – Nacionalinė žemės tarnyba) pagal kompetenciją išnagrinėjo Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos 2015-06-25 raštu Nr. 12-1697 pateiktą Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projektą (toliau – Įstatymo projektas) ir teikia šį pasiūlymą.

Lietuvos Respublikos civilinio kodekso 2.104 straipsnio 1 dalyje nustatyta, kad juridinių asmenų pertvarkymas – tai juridinio asmens teisinės formos pakeitimas, kai naujos teisinės formos juridinis asmuo perima visas pertvarkytojo juridinio asmens teises ir pareigas.

Pagal Lietuvos Respublikos žemės įstatymo 8 straipsnio 1 dalį ir 17 straipsnio 1 dalį, sudarant valstybinės ir savivaldybių žemės panaudos sutartis, valstybinė ir savivaldybių žemė, be kitų nurodytų subjektų, gali būti perduodama laikinai neatlygintinai naudotis viešosioms įstaigoms, veikiančioms pagal Lietuvos Respublikos viešųjų įstaigų įstatymą, kai bent vienas iš jų dalininkų yra valstybės ar savivaldybės institucija.

Įstatymo projektu keičiamo įstatymo 5 straipsnyje nurodyta, kad nacionalinis, valstybinis ir savivaldybės teatras ar koncertinė įstaiga, kurios teisinė forma yra biudžetinė įstaiga, gali būti pertvarkyta į viešąją įstaigą, kurios savininkas valstybė arba savivaldybė.

Atsižvelgiant į tai, kas išdėstyta, nacionalinį, valstybinį ir savivaldybės teatrą ar koncertinę biudžetinę įstaigą pertvarkius į viešąją įstaigą, veikiančią pagal Lietuvos Respublikos viešųjų įstaigų įstatymą, kai bent vienas iš jų dalininkų yra valstybės ar savivaldybės institucija, pertvarkyta viešoji įstaiga teisės aktų nustatyta tvarka turi teisę naudoti valstybinę ar savivaldybių žemę pagal panaudos sutartį. Todėl, remdamiesi pirmiau išdėstytomis teisės aktų nuostatomis, siūlome pakoreguoti Įstatymo projekto 2 straipsnio 6 dalį nurodant, kad „Pasikeitus nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos teisei formai iš biudžetinės įstaigos į viešąją įstaigą, teisės ir pareigos, susijusios su valstybinės ar savivaldybių žemės panaudos

Biudžetinė įstaiga  
Gedimino pr. 19,  
01103 Vilnius  
<http://www.nzt.lt>

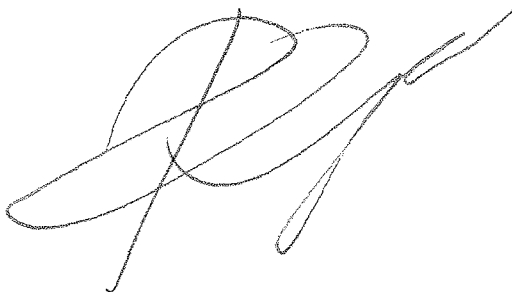
Tel. 8 706 86 666  
Tel. 8 706 85 003  
Faks. 8 706 86 949  
El. paštas [nzt@nzt.lt](mailto:nzt@nzt.lt)

Duomenys kaupiami ir saugomi  
Juridinių asmenų registre  
Kodas 188704927



sutartimis, sudarytomis iki nacionalinio, valstybinio ir savivaldybės teatro ir koncertinės įstaigos pertvarkymo iš biudžetinės įstaigos į viešąją įstaigą, pereina viešajai įstaigai“.

Direktorė



Daiva Gineikaitė

Originalas nebus siunčiamas

Erika Petrutytė, tel. 8 706 85 039, el. p. Erika.Petrutyte@nzt.lt



**LIETUVOS RESPUBLIKOS VYRIAUSYBĖS KANCELIARIJOS  
TEISĖS DEPARTAMENTAS**

**IŠVADA**

**DĖL LIETUVOS RESPUBLIKOS VYRIAUSYBĖS NUTARIMO „DĖL  
LIETUVOS RESPUBLIKOS TEATRŲ IR KONCERTINIŲ ĮSTAIGŲ ĮSTATYMO NR.  
IX-2257 PAKEITIMO ĮSTATYMO PROJEKTO PATEIKIMO LIETUVOS  
RESPUBLIKOS SEIMUI PROJEKTO“ (TOLIAU- PROJEKTAS)**

**( Nr. 15-0408-01-I, TAIS Nr. 15-5339)**

2015-09-04      Nr. NV- 2868

Vilnius

Įvertinę Projekto atitiktį įstatymams, Vyriausybės nutarimams bei teisės technikos reikalavimams, teikiame šias pastabas ir pasiūlymus:

1. Projektu teikiamo Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projekto (toliau-Įstatymo projektas) preambulėje kelia abejonę profesionaliojo scenos meno misijos nuostata dėl kitų tautų kalbų puoselėjimo, nes Įstatymo projekto 6 str. 6 d. 3 p. yra įtvirtinta nuostata tik dėl lietuvių kalbos puoselėjimo. Taip pat preambulės antrojo sakinio pradžioje įrašytinas žodis „valstybės“ (atitinkamai tikslintina 4 str. 1 d.).

2. Įstatymo projekto 2 str. 1 d. siūlytina derinti su 2 str. 8 d., kurioje apibrėžta profesionaliojo scenos meno kūrinio sąvoka.

3. Įstatymo projekto 2 str. 3 d. siūlytina išbraukti žodžius „ir pan.“ (atitinkamai tikslintinas ir 6 str 1 d. 4 p.), o šio straipsnio 8 d. vietoje žodžio „sukuriamas“ įrašyti žodį „sukurtas“.

4. Įstatymo projekto 2 str. siūlytina papildyti atskira dalimi, nurodančia, kad kitos sąvokos apibrėžtos Meno kūrėjo ir meno kūrėjų organizacijų statuso įstatyme (ir kituose įstatymuose, jeigu jos vartojamos šiame Įstatymo projekte).

5. Atkreiptinas dėmesys, kad Įstatymo projekte vartojamos sąvokos „meno veikla (2 str. 5 d.) ir „kūrybinė veikla“ (3 str. 1 d. 14 p., 8 str.), todėl siūlytina jas vienodinti arba jas apibrėžti.

6. Įstatymo projekto 3 str. 1 d. 6 p. nuostata, kad Kultūros ministerija „sprendžia klausimus, susijusius su profesionaliojo scenos meno įstaigų kūrybinių darbuotojų socialinėmis garantijomis“, siūlytina derinti su 16 str. 6 d., pagal kurią Kultūros ministerija *moka kompensacines išmokas*. Taip pat siūlytina tikslinti šio straipsnio 1 d. 7 p., atskleidžiant turinį, ką reiškia „sprendžia klausimus“ (pvz. „priima sprendimus dėl...“).

7. Įstatymo projekto 3 str. 1 d. 17 p. siūlytina nurodyti *kieno negautų pajamų*, taikant bilietų kainoms nuolaidas, bus nustatoma kompensavimo tvarka.

8. Vadovaujantis Biudžeto sandaros įstatymo 4 str. nuostomis siūlytina tikslinti Įstatymo projekto 3 str. 1 d. 18 p. vietoje žodžių „dalinio finansavimo“ įrašant žodžius „valstybės biudžeto lėšų“ (atitinkamai tikslintina 3 str. 1 d. 18 p., 12 str. 10 d., 17 str. 6 d. bei aiškinamojo rašto 11 p. nurodytų priimamų teisės aktų sąrašo 8 p.).

9. Atsižvelgiant į Teisės aktų projektų rengimo rekomendacijų, patvirtintų teisingumo ministro 2013 m. gruodžio 23 d. įsakymu Nr. 1R-298 (toliau-Rekomendacijos), 12 p. Įstatymo projekto 3 str. 2 d. 1 p. siūlytina nurodyti konkrečius teisės aktus arba šią nuorodą išbraukti (atitinkamai tikslintinas ir šios dalies 6 p., 12 str. 1 d., 17 str. 4 d.), o šios dalies 3 p. nurodytina, kieno nustatyta tvarka savivaldybės tvirtina savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų vertinimo kriterijus ir vykdo šių įstaigų veiklos stebėseną.

10. Atsižvelgiant į aiškinamojo rašto nuostatą, pagal kurią juridiniams asmenims, pripažintiems profesionaliojo scenos meno įstaigomis, Kultūros ministerija *konkurso būdu* skiria lėšas salių nuomai kompensuoti, pildytinas 4 str. 1 d. 4 p. (atitinkamai tikslintinas ir šio straipsnio 1 d. 5 p.).

11. Kadangi pagal Įstatymo projekto 4 str. 1 d. Profesionaliojo scenos meno įstaigų taryba yra viena, 4 str. 2 d. turėtų būti nurodytas konkretus tarybos narių skaičius; taip pat reikėtų nurodyti, kiek narių skiria Lietuvos muzikos ir teatro akademija ir kiti šioje dalyje išvardinti subjektai.

12. Atsižvelgiant į Įstatymo projekto 4 str. 1 d. 4 ir 5 p., pagal kuriuos taryba teikia kultūros ministrui siūlymus priimant sprendimus, siūlytina atitinkamai pildyti 3 str. 1 d. išdėstytą Kultūros ministerijos kompetenciją, nurodant ministro kompetenciją priimti atitinkamus sprendimus (tačiau atkreiptinas dėmesys į Vyriausybės kanceliarijos Teisės departamento 2015 m. sausio 20 d. pasiūlymų dėl Vyriausybės teisėkūros tobulinimo, kurie buvo ministerijoms išsiųsti Vyriausybės kanclerio 2015 m. vasario 24 d. pavedimu Nr. 12-547, 10 p., pagal kurią ydinga praktika laikoma, kai ta pati institucija rengia teisės aktus, tvirtina juos ir prižiūri jų laikymąsi). Šiuo aspektu įvertintini 3 str. 1 d. 17 ir 18 p. ir 15 str. 1 d.

13. Svarstyтина, ar nereikėtų apibrėžti Įstatymo projekto 5 str. nurodyto scenos meno sąvokos, be to, siūlytina šio straipsnio 4 d. papildyti, nes, neaišku pagal kokius kriterijus būtų pripažįstama profesionalia scenos meno įstaiga, kaupianti ir skleidžianti informaciją apie scenos meno kūrinius, nurodyta šio straipsnio 3 d. 2 p.

14. Įstatymo projekto 5 str. 4 d. 1 p. siūlytina nurodyti minimalų teigiamai įvertintų scenos meno kūrinių skaičių. Taip pat tikslintinas 5 str. 4 d. 2 p., aiškiai atskleidžiant turinį dėl scenos meno srities profesionalumo kriterijaus, taip pat manytina, kad iš šio punkto turėtų būti

išbrauktas žodis „(ar)“, nes nebūtų aišku, kokia dalis autorių ar atlikėjų turi atitikti profesionalumo reikalavimus.

15. Pagal Įstatymo projekto 6 str. profesionaliojo scenos meno įstaigų sistemos dalis yra nacionaliniai teatrai ir nacionalinės koncertinės įstaigos. Šiuo projektu atsisakoma dabar galiojančio Teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo 4 str. nuostatų, nustatančių nacionalinių teatrų ir nacionalinių koncertinių įstaigų steigimo bei nacionalinio teatro ir nacionalinės koncertinės įstaigos statuso suteikimo ir panaikinimo. Iš to (ir aiškinamojo rašto 4 p. 3 pastraipos) darytina išvada, kad ateityje nenumatoma daugiau steigti nacionalinių teatrų ir nacionalinių koncertinių įstaigų (ar suteikti tokį statusą teatrams ir koncertinėms įstaigoms). Taip pat atsisakoma dabar galiojančios Teatrų ir koncertinių organizacijų įstatymo 7 str. nuostatos, kad nacionaliniam teatrui ir nacionalinei koncertinei įstaigai skiriami valstybės biudžeto asignavimai Lietuvos valstybės biudžete nurodomi atskiroje eilutėje (atkreiptinas dėmesys, kad pagal šią nuostatą (analogiškai pagal Muziejų įstatymo 12 str. ir Bibliotekų įstatymo 6 str.), 2011m. birželio 28 d. įstatymu Nr. XI-1557 buvo papildytas Biudžeto sandaros įstatymo 4 str., kuriame buvo išvardintos konkrečios įstaigos, turinčios nacionalinio teatro ir nacionalinės koncertinės įstaigos statusą). Įstatymo projekte nėra išvardinto ir nacionalinių teatrų ir koncertinių įstaigų sąrašo, todėl atsižvelgiant į išdėstytas nuostatas, nebūtų aiškus Projekto nuostatų dėl nacionalinių teatrų ir nacionalinių koncertinių įstaigų ir Biudžeto sandaros įstatymo 4 str. 3 d. 5 p. santykis.

16. Iš Įstatymo projekto 6 str. 8 d. 3 p. siūlytina išbraukti žodžius „profesionaliems jauniems ir pripažintiems“, kaip perteklinę ir ribojančią nuostatą.

17. Atsižvelgiant į Įstatymo projekto 6 str. 8 d. 2 p., pagal kurį vienas iš valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų tikslų yra *pristatyti visuomenei* šiuolaikinio profesionaliojo scenos meno tendencijas ir kryptis, siūlytina atitinkamai tikslinti 6 str. 4 d. 1 p., 5 d. 1 p., 6 d. 1 ir 4 p., nurodant, *kam* bus pristatomi pasiekimai. Taip pat kelia abejonę 6 str. 8 d. 5 p. nurodytas tikslas *aktualizuoti ir populiarinti nacionalinę kūrybą*, nes Įstatymo projektas neapitaria nacionalinės kūrybos sąvokos.

18. Iš Įstatymo projekto 6 str. 10 d. siūlytina išbraukti perteklinius žodžius „šio įstatymo ir jį įgyvendinančių teisės aktų nustatyta tvarka pripažintos“.

19. Įstatymo projekto 8 str. 3 d., kurioje nurodyta, kad kūrybinės veiklos atskaitą turi pateikti visi profesionaliojo scenos meno įstaigų vadovai, derintina su šio straipsnio 1 ir 2 d., pagal kurias profesionaliojo scenos meno įstaigoms nėra pareigos savo veiklą organizuoti pagal kūrybinės veiklos programas. Jei 8 str. 3 d. aktualu palikti, atsižvelgiant į 3 str. 1 d. 10 p., reikėtų atitinkamai tikslinti ir 8 str. pavadinimą.

20. Siūlytina Įstatymo projekte nuosekliai vartoti nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų sąvoką, nes kai kuriuose straipsniuose vartojama

nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų **bei** koncertinių įstaigų sąvoka, kituose nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų **ar** koncertinių įstaigų sąvoka (pvz. 8 str., 12-15 str.).

21. Atsižvelgiant į Įstatymo projekto 12 str. 10 d. siūlytina tikslinti 12 str. pavadinimą, taip pat siūlytina šioje dalyje išdėstyti pagrindinius atestavimo principus ir kriterijus.

22. Įstatymo projekto 13 str. 4 d. 5 p. nurodytas strateginis veiklos planas, o 6 p. – meninis veiklos planas, todėl siūlytina šias sąvokas vienodinti arba aiškinamajame rašte pagrįsti tokį skirtingą reguliavimą.

23. Siūlytina Įstatymo projekto 13 str. 5 d. nurodyti, kas nustato konkretų nacionalinio, valstybinio ir savivaldybių teatro ir koncertinės įstaigos meno tarybos skaičių, be to, svarstyti, ar nereikėtų tikslinti šioje dalyje nurodyto meno tarybos narių skaičiaus, nes pvz, esant nustatytam 5 narių skaičiui, nebūtų aišku, kiek narių turi siūlyti įstaigos vadovas, kūrybinių darbuotojų kolektyvas ar savininko teises ir pareigas įgyvendinanti institucija.

24. Iš Įstatymo projekto 15 str. neaišku, kodėl profesionaliojo scenos meno įstaigos emeritu negali būti menininkas, dirbęs savivaldybės teatre ar koncertinėje įstaigoje.

25. Tikslintina Įstatymo projekto 15 str. 2 d., nurodant, kokio subjekto darbuotojų profesinį meistriškumą kelti ir ką konsultuoti įstaigos veiklos klausimais sudaromos sąlygos profesionaliojo scenos meno įstaigos emeritui.

26. Atsižvelgiant į tai, kad pagal teisinį pensijų ir pensijų išmokų reguliavimą, asmuo turi teisę gauti tiek Įstatymo projekto 16 str. 4 d. nurodytas pensijas, tiek ir pensijų išmokas, siūlytina tikslinti Įstatymo projekto 16 str. 4 dalies nuostatą „pensijų (pensijų išmokų)“, neeliminuoiant galimybės jas gauti kartu ir vartojant jungtuką „ir (ar)“.

27. Pastebėtina, kad Įstatymo projekto 16 str. 5 d. paskutiniojo sakinio nuostata, siekiant aiškumo ir tinkamo teisės aktų projektų rengimo rekomendacijų įgyvendinimo, turėtų būti tikslinama, nes pateikiama nuoroda į nuostatą, kuri nukreipia į kitą nuostatą.

28. Atsižvelgiant į Įstatymo projekto 16 str. 6 d. nurodytus subjektus, kurie skiria ir moka kompensacines išmokas, siūlytina tikslinti 16 str. 7 d. ir nurodyti konkretų subjektą (vietoj nuostatos „Vyriausybės įgaliotoje valstybės valdymo institucijoje“). Šiuo aspektu tikslintina ir šio straipsnio 9 dalies nuostata „kompensacinę išmoką mokančiai institucijai“.

29. Siekint nuostatų apibrėžtumo, Įstatymo projekto 16 str. 8 d. nuostatoje, nustatančioje sprendimų dėl kompensacinių išmokų mokėjimo apskundimą, būtų tikslinga po žodžio „sprendimai“ įrašyti žodį „dėl“ ir atsisakyti perteklinio žodžio „klausimais“.

30. Atsižvelgiant į tai, kad Valstybinio socialinio draudimo įstatymas nereguliuoja kompensacinių išmokų mokėjimo, Įstatymo projekto 16 str. 9 d. siūlytina atsisakyti nuorodos į įstatymus ir šią nuostatą sukonkretinti (pvz. nustatyti, jog permokėtas kompensacinės išmokos

dydis iš gavėjo išieškomas Valstybinio socialinio draudimo įstaigos fondo administravimo įstaigos vadovo sprendimu).

31. Svarstyтина, ar asmeniui kompensacinė išmoka negali būti permokama ir dėl kompensacinę išmoką skiriančios institucijos kaltės ir ar Įstatymo projekto 16 str. 10 d. neturėtų būti tikslinama nurodytuoju aspektu.

32. Lieka neaišku, kodėl Įstatymo projekto 16 str. 1 d. nuostatoje yra atsisakoma kompensacinių išmokų skyrimo susiejimo su darbo sutarties nutraukimu, kodėl keičiamo Teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo 2 str. dėstomo Profesionaliojo scenos meno įstatymo 16 str. pakeitimo 1 d. nuostatos skiriasi ir ar šiuo atveju neturėtų būti nustatomas analogiškas reguliavimas, kartu įvertinant ir pereinamųjų nuostatų poreikį. Atkreiptinas dėmesys, kad nurodytos pastabos turi būti įvertintos ir tikslinant Teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo pakeitimo įstatymo 2 str. dėstomą 16 str.

33. Siūlytina Įstatymo projekto 17 str. 6 d. nurodyti pagrindinius valstybės biudžeto lėšų skyrimo profesionaliojo scenos meno įstaigoms konkurso tvarka principus ir kriterijus.

34. Atsižvelgiant į Įstatymo projekto 17 str. 2 d. nuostatą, kad lėšos *didinamos* nurodytoms viešosioms įstaigoms, siūlytina šioje dalyje vietoje žodžio „pasikeitus“ įrašyti žodį „padidėjus“ (taip pat iš šios nuostatos neaišku, kaip būtų didinamos lėšos), be to, atsižvelgiant į tai, kad jau yra prasidėjęs 2016 m. valstybės biudžeto ir savivaldybių biudžetų finansinių rodiklių projektų rengimas, svarstyтина, ar nereikėtų nurodyti, kad šio straipsnio 2 d. įsigalioja 2017 m. sausio 1 d.

35. Kelia abejonių Įstatymo projekto 19 str. nurodyti nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo principai, iš esmės atkartojantys Valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatymo 9 straipsnyje nurodytus principus. Todėl siūlytume aiškinamajame rašte pagrįsti, kodėl yra nepakankama taikyti Valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatyme nustatytus principus ir atskirai yra siekiama sureglamentuoti juos Įstatymo projekte.

36. Įstatymo projekto 20 str. 1 d. siekiama nustatyti, kad nacionaliniams, valstybiniams ir savivaldybių teatrams ir koncertinėms įstaigoms, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, valstybė ar savivaldybė jai nuosavybės teise priklausančią ilgalaikį materialųjį turtą perduoda patikėjimo teise pagal patikėjimo sutartį Valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatyme nustatytais sąlygomis ir tvarka, išskyrus šiame straipsnyje nustatytas išimtis. Atkreipiame dėmesį, kad Valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatymo 10 str. 4 d. yra nustatyta, kad kitiems juridiniams asmenims valstybės turtas patikėjimo teise gali būti perduotas pagal turto patikėjimo sutartį tik tais atvejais, kai įstatymai jiems priskiria

valstybines funkcijas. Atsižvelgiant į tai, manytume, kad turėtų būti pildomas Įstatymo projekto aiškinamasis raštas, pagrindžiant nurodytų funkcijų įgyvendinimą.

37. Įstatymo projekto aiškinamajame rašte nurodoma, kad Įstatymo projektu siekiama įtvirtinti profesionaliojo scenos meno įstaigų bendradarbiavimo sutartis kaip jungtinės veiklos sutartis, kurios atvers galimybes profesionaliojo scenos meno įstaigoms kurti koprodukcinius didesnės apimties ir išskirtinės meninės kokybės profesionaliojo scenos meno kūrinius, jungiant turimus finansinius, materialinius, nematerialinius resursus. Todėl Įstatymo projektu siekiama reglamentuoti tokią bendradarbiavimo veiklą, kuri leis pagal patikėjimo sutartį valstybės ar savivaldybių perduotą turtą profesionaliojo scenos meno įstaigai naudoti bendriems projektams įgyvendinti. Atkreipiame dėmesį, kad Valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatymo 20 str. 5 d. yra nustatyta, kad valstybės ir savivaldybių turtas negali būti perduodamas kitiems juridiniams ar fiziniams asmenims ar kitaip susiejamas su turtu jungtinės veiklos sutarties pagrindu. Atsižvelgiant į tai, manytume, kad Įstatymo projekte nenustačius kitokios aiškos valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo tvarkos ir sąlygų, būtų taikomas minėtame straipsnyje nustatytas draudimas.

38. Iš Įstatymo projekto 20 str. 4 d. nuostatų nėra aišku, ar šioje dalyje nurodyto turto nuomai ir šio turto suteikimui panaudos pagrindais bus taikoma Valstybės ir savivaldybių turto valdymo, naudojimo ir disponavimo juo įstatymo 15 ir 14 straipsniuose numatyta valstybės ir savivaldybių turto nuomos ir perdavimo panaudos pagrindais tvarka ir sąlygos.

39. Iš Įstatymo projekto 20 str. 3 d. siūlytina išbraukti perteklinį žodį „viešai“, o 21 str. 2 ir 3 d. nuostatas perkelti į 20 str., atitinkamai keičiant ir šio straipsnio pavadinimą.

40. Atsižvelgiant į Įstatymo projekto 21 str. 1 d. 3 p. nuostatas, tikslintinas minėto straipsnio 1 d. 10 p., numatant šiame punkte išimtį dėl nekilnojamojo turto, įgyto už Europos Sąjungos paramą, valstybės ar savivaldybių biudžetų ir valstybės fondų lėšas.

41. Taip pat kelia abejonių Įstatymo projekto 21 str. 5 d. nuostata, kad nekilnojamojo turto įkeitimo sandoriams turi būti gautas Vyriausybės sutikimas jos nustatyta tvarka, manytina, kad tai būtų viešosios įstaigos savinininko (dainininko) teisės ir pareigas įgyvendinančios institucijos kompetencija.

42. Keičiamo Teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo 3 str. 1 ir 2 d. derintinos su Teisėkūros pagrindų įstatymo 20 str. 4 d. ir su Rekomendacijų 26 p. Taip pat iš šio straipsnio 6 ir 10 d. neaišku, iki kada turi veikti Teatrų ir koncertinių įstaigų prie Kultūros ministerijos taryba ir nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų meno tarybos. Todėl atsižvelgiant į tai, kad Įstatymo projekto 4 str. nurodytos Profesionaliojo meno įstaigų tarybos funkcijos yra platesnės negu šiuo metu vykdomos Teatrų ir koncertinių įstaigų prie Kultūros ministerijos tarybos funkcijos (atitinkamai 13 str. nurodytos nacionalinių, valstybinių ir

savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų tarybos funkcijos yra platesnės negu šiuo metu galiojančios nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų meno tarybos funkcijos) siūlytina tikslinti 3 str. 6 ir 10 d., atitinkamai nukeliant šių nuostatų įsigaliojimo terminą.

43. Siūlytina trumpinti aiškinamąjį raštą, atsisakant aiškinamojo rašto 2 p. nuorodos, kad kultūros ministro įsakymas buvo kelis kartus keistas, taip pat detaliam nedėstant 3 p. nurodytų galiojančiojo Teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo atskirų straipsnių dalių nuostatų, o apsiribojant tik pagrindinėmis galiojančio įstatymo nuostatomis.

44. Aiškinamojo rašto 10 p. antroje pastraipoje nurodyta, kad Kultūros ministerija turės parengti įstatymą įgyvendinantį teisės aktą–Nacionalinių, valstybinių ir savivaldybių teatrų ir koncertinių įstaigų, kurių teisinė forma yra viešoji įstaiga, finansavimo valstybės biudžeto lėšomis sąlygų aprašą, tačiau tokio teisės akto aiškinamojo rašto 11 p. nėra nurodyta.

45. Aiškinamojo rašto 11 p. (2 d. 8 p.) nurodyta, kad reikės priimti kultūros ministro įsakymą “Dėl profesionaliojo scenos meno įstaigų tarybos darbo apmokėjimo tvarkos aprašo” (turbūt, turima omenyje tarybos narius), tačiau Įstatymo projekto 4 str. nieko apie tarybos narių darbo apmokėjimą nekalbama, be to, manytina, kad tarybos nariams turėtų būti apmokama už paslaugas pagal Civiliniame kodekse numatytą atlygintinų paslaugų (o ne darbo) sutartį.

2-ojo teisinės ekspertizės skyriaus vedėja



Ieva Peciukonienė

Veronika Baliūnienė tel. 8 706 63764 el. p. [v.baliuniene@lr.v.lt](mailto:v.baliuniene@lr.v.lt)

Tatjana Knyzienė tel. 8706 63862 el.p. [t.knyziene@lr.v.lt](mailto:t.knyziene@lr.v.lt)

Inga Baršienė tel. 8706 61 817 el. p. [i.barsiene@lr.v.lt](mailto:i.barsiene@lr.v.lt)

Išrašas

LIETUVOS RESPUBLIKOS VYRIAUSYBĖ  
PASITARIMO  
PROTOKOLAS

2015 m. gruodžio 9 d. Nr. 66

---

3. Dėl Lietuvos Respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo  
įstatymo projekto (Nr. 15-0408-02-I) (15-12650)

---

Šį klausimą svarstyti Vyriausybės posėdyje po savaitės, Kultūros ministerijai teikiamą  
įstatymo projektą suderinus su Socialinės apsaugos ir darbo ministerija.

Ministras Pirmininkas



Algirdas Butkevičius



15

Vyriausybės 2015 m.  
prioritetinė priemonė

Siūlau įtraukti į Vyriausybės posėdžio (pasitarimo) darbotvarkės projektą

2015-12-02

Dėl Teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymo Nr. IX-2257 pakeitimo įstatymo projekto (Nr. 15-0408-01-I) (15-126592)

Pranešėjas: kultūros ministras Š. Birutis

Dalyvauja: KM Meno ir kūrybinių industrijų politikos departamento Profesionalaus meno skyriaus vyriausioji specialistė I. Didžiulienė

Klausimo kuratorius: V. Pavardė, parašas

Posėdžių rengimo skyriaus  
vyriausioji specialistė  
E. Skodminienė

2015-09-10

<p>Apsvarstyta ministerijų atstovų pasitarime</p> <p><u>2015-09-15</u> (data)</p>	<p>Ministerijų atstovų pasitarimo protokolo išrašas</p> <p>Siūlyti KM atnaujinti TM ir TD pastabas; įvertinti UM pastabas ir proj. suderinti su ETD.</p> <p>Suvesti pasitarimą, dalyvausiant SADM, FM ir kt. suinteresuotų instit. atstovams, glėžtinioms nuostatomis suderinti. Patikslinti proj. svarstyti Vyriausybės posėdžio B salyje, o kitus nesuderintus nuostatus, - <u>Vyr. pasitarime</u>. (2015-09-15 R. Petruševičius)</p>
<p>Informacija apie projekto svarstymą Vyriausybės pasitarime ar/ir Vyriausybės posėdyje</p>	<p>Papildoma informacija</p>

I. B.